GRUPO ZETA
www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

Nº 338 JUNIO 2013. 6,95 € (CANARIAS 7,10 €). CON DVD 13,90 € (CANARIAS 14,05 €)

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

00338
8 420565 009003 8

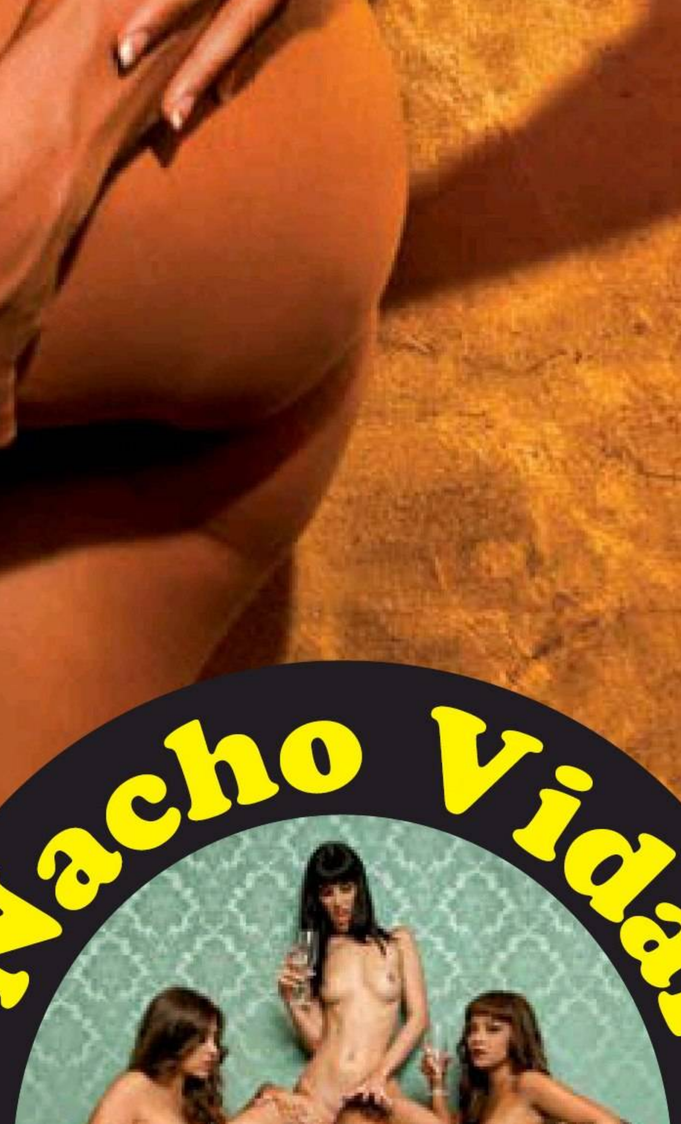
Jacobo Ostos

La increíble vida sexual del hijo del torero

Y además:

Sexo con Miyuki Son
Primal Scream
Zoë Kravitz
Wrestling en Madrid

Nacho Vidal



¡Estrenamos en DVD el reality del rey del porno!

JORGE JAVIER
¡Fotos inéditas del desnudo más mediático!

HIJOS DE LA NOCHE
De farra con Kiko Rivera y Connor Cruise

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Estamos de REBAJAS

Suscríbete

en www.interviu.es

interviú en PDF

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

Y también los especiales

La 3ª

MELODY

LA RED nos cuenta que Melody Star es una actriz porno de 23 años que mide 1,67 y pesa 51 kilos. Varias son las productoras que se jactan de haber introducido a la chica en prácticas tan entrañables como el anal o la doble penetración, pero solo una es la revista que la ha sacado en papel y con sus nuevos pechos: ¡'Primera Línea'! Claro, porque estamos al pie de la noticia, y solo 15 días después de que se pusiera esta maravilla de tetas, decidimos retratar a esta chica con aires de princesa de barrio que en la actualidad, harta de la crisis que azota España en general y la industria X en particular, se encuentra trabajando como una leoparda en Alemania y Suiza. Aquí ya la echamos de menos.

Foto: Marc Lairisa.

Jessica Dime, otra que ejerce de celebrity dj cuando se harta de posar desnuda.

JACOBO PINCHA Y CORTA

'Primera Línea' lleva apostando por el **fenómeno dj** casi desde sus orígenes. Por ponerte un ejemplo gráfico, en el mismo número de los primeros 90 en que **Loquillo** instaba a nuestros lectores a pararle los pies a **Aznar**, explorábamos por primera vez la **Menorca nudista** o entrevistábamos a la entonces jovencísima top model **Monica Bellucci**, te invitábamos también a descubrir la escena **hard house** de **Londres** o las sesiones de una tal **Mexican Acid Queen**, alter ego de **Alaska**. Eso sí, en los últimos años, lo más parecido a un dj que posó para nuestra portada fue una **Sonia Madoc** desnuda y pertrechada con unos preciosos auriculares de **Swarovski**. Este mes, celebramos el debut en los platos del polifacético **Jacobo Ostos** (exfutbolista, empresario, tertuliano eventual y canalla contumaz y orgulloso, además de hijo de torero ilustre, ahí es nada), nos vamos de juerga por Madrid con **Connor Cruise**, el hijo dj de **Tom y Nicole,** y te explicamos por qué **celebrity dj's** como **Paris Hilton** están empezando a dejar compuestos y sin curro a **Afrojack** o **David Guetta**.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

JACOBO SE HA PUESTO DE SEXO HASTA LOS CASCOS. ASÍ PINCHA EL HIJO DE JAIME OSTOS (Pg. 34)

14 I CINE JOSÉ CORONADO
Confesiones de galán más canalla del cine español: detesta el glamour y no entiende lo que le dice Sharon Stone.

18 I GONZO LUCHA LIBRE
En una vieja tabacalera, unos locos se dan mamporros en mallas. Nos jugamos los dientes para contártelo.

24 I GRRRLS HIP HOP VIXENS
Todo lo que quisiste saber pero jamás te atreviste a preguntar sobre las jamonas que bailan en los videoclips hiphoperos.

30 I FAMOSEO CONNOR CRUISE
El hijo de Tom y Nicole llega a Madrid para pinchar una hora, comer jamón y dormir en la suite real. Qué vida tan dura.

44 I SEXO MIYUKI SON
Esta ricura de origen japonés es la actriz porno mejor pagada de este país. Echa un vistazo y te quedará muy claro por qué.

64 I MÚSICA PRIMAL SCREAM
Bobby Gillespie, veterano del desorden, vuelve con disco nuevo y ganas de prenderle fuego al sistema.

66 I MÚSICA COQUE MALLA
El ex de los Ronaldos se rodea de mujeres estupendas para contarnos que la vida, si la vives a tope, da mucho de sí.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 338 JUNIO DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: GRUPO GRÁFICO 2005 S.L.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

LA BOMBA NUCLEAR

NACHO CANUT

"LO DE COREA DEL NORTE, MÁS QUE PESADILLA, ES UNA PAMPLINA NUCLEAR, Y NO ESTÁ EL HORNO PARA PAMPLINAS"

Por si no teníamos bastante con la crisis económica, la corrupción, el cambio climático o los meteoritos que de vez en cuando pasan rozando el planeta, ahora nos toca padecer la amenaza nuclear de Corea del Norte. No se sabe a quién van a tirar la bomba, ni por qué, ni cuándo (espero que para cuando se publique este artículo alguien les haya convencido de que es una pésima idea), pero el caso es que Mr. Kim nos está haciendo vivir tensiones que creíamos superadas desde el final de la Guerra Fría. Y eso que se trata de una amenaza que nadie parece tomarse en serio. Los medios sí, pero es que su función hoy en día parece ser amedrentarnos y deprimirnos: les encantan las malas noticias, y la de la amenaza nuclear debe parecerles la peor de todas. Pero no veo yo que haya un verdadero clima de miedo a la bomba. Quizás es que nos pilla muy lejos esa parte de Asia, o que nos resulta ridículo ese dictador de opereta de humor cambiante.

Bomba o iPad

Y es que a todo se acostumbra uno, y quizás la Humanidad ya se ha hecho a vivir bajo todo tipo de avisos de hecatombe (¿alguien se acuerda del apocalipsis maya?). Pero con tanta bomba nuclear en manos de dementes como hay por el mundo, es cuestión de tiempo que alguna acabe explotando. Después de todo, una guerra nuclear, a diferencia de una visita de marcianos sedientos de sangre, es algo que entra en el ámbito de lo muy posible. Pero aun así, me parece incluso sano el ambiente de escepticismo generalizado con el que la Humanidad de principios del siglo XXI afronta este tipo de eventualidades. Más que una pesadilla nuclear, lo de Corea es una pamplina nuclear, y no está el horno para pamplinas. Es lo que tiene vivir en lo que llaman tiempos interesantes. Un discurso amenazante del presidente de Corea del Norte compite con la aparición de un nuevo producto Apple. En fin, que la bomba nuclear es de lo menos interesante que nos puede pasar. Pero que no nos pase, por favor.

ALASKA

"YA PUESTOS, SERÍA MEJOR QUE UNA EXPLOSIÓN NUCLEAR TE PILLE EN ZONA CERO, ASÍ TE AHORRAS LA AGONÍA"

Si estás leyendo esto, quiere decir que Corea del Norte todavía no ha lanzado un misil nuclear contra Corea del Sur. O Pakistán contra la India. O Afganistán contra cualquiera. Pero mientras escribíamos este texto, llegamos a pensar que nos quedaban horas de vida sobre el planeta.

La amenaza de destrucción nuclear siempre estará ahí mientras haya un solo país que tenga la bomba atómica. Aún así, la alarma nuclear ya parece que no alarma a nadie. Atrás quedaron los refugios nucleares que construyeron algunos ciudadanos para sus familias, como si sobrevivir en un mundo arrasado fuera un premio. Todavía hoy en día quedan grupos de personas que se preparan para sobrevivir a cualquier catástrofe y han reutilizado los viejos refugios, llenándolos de víveres, agua y todo lo que creen necesario para seguir adelante tras una tormenta solar, un ataque bactereológico o una invasión extraterrestre. O, claro, una bomba atómica.

Hecho por el hombre

Entre todas las opciones de destrucción inventadas por el hombre, las armas nucleares son la más poderosas. Hace tiempo que no oigo hablar de la bomba de neutrones, que se nos vendió como un arma más aséptica, porque no destruye los edificios ni las estructuras, se limita a destruir a los seres vivos, algo muy conveniente si a continuación planeas quedarte con el solar. Claro que eso sería si los niveles de radiación te permitieran entrar y no hubieran contaminado todos los recursos. Aquellas bombas de Hiroshima y Nagasaki apenas tenían potencia y produjeron una destrucción a nivel local. Cualquiera de las que existen hoy en día no solo borrarían países enteros sino que su radiación duraría años y se extendería por todo el globo. Puestos a elegir, mejor que te pille en la zona cero y todo acabe de golpe, ahorrándote así la agonía de las consecuencias a medio plazo. PL

TRATARLE DE USTED?

¿PUEDO

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

"TRABAJO EN PRECARIO, ME RENUEVAN CADA TRES MESES"

Reivindica el cinismo, pero se gana la vida ejerciendo de simpático con un punto ingenuo. Hay quien piensa que es un robot, un holograma o un alienígena, pero Soto comprueba que es todo un señor al que sienta estupendamente que le traten de usted. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

En Sant Jordi oí a un niño decir: "Claro, Barcelona está llena de libros porque es el santo de Jordi Hurtado".

¡Qué bueno! Pues mira, el otro día me dijeron que un niño de siete años se graba los programas y se los pone luego. Esto es fenomenal.

¿Hay hombres que son más fieles a su programa que a sus mujeres?

No podemos medir la fidelidad conyugal, pero sí la de los espectadores. Hay unos aparatos que la miden y realmente sí que existe gran fidelidad de hombres y mujeres. El 65% nos sigue sin cambiar de canal. Pero seguro que alguna privada inventa un aparato para medir la fidelidad de las parejas y hace un programa.

¿Qué amenaza más a 'Saber y ganar', la telebasura, la crisis de TVE o la siesta?

Nada nos ha afectado tanto como la crisis. El año pasado fue muy difícil. Los gastos de los juegos olímpicos provocaron una incertidumbre tremenda. La audiencia seguía siendo altísima, pero no había nada seguro. Menos mal que la casa hizo todo lo posible para que el programa siguiera. Es un buque insignia. Hay gente que dice que vaya chollo tengo, que si vivo en TVE, pero lo cierto es que voy renovando mi contrato de trimestre en trimestre.

Una cosa que me tiene loco: cuando el programa acaba y bajan las luces, los concursantes y el equipo se juntan y hablan gesticulando mucho. ¿Conversan realmente o es pantomima?

¡Hablamos de verdad! Pero es cierto que exageramos un poco: si no se te oye y no gesticulas, parece que no estés vivo. A veces les hago coña a los concursantes para que no den la espalda a la cámara: "¡Cuidado, que ya vienen los rinocerontes y las hienas de los documentales!".

¿Qué le parece la dotación del premio en 'Gran Hermano'?

Si sigue es porque da beneficios a los accionistas de su cadena. Es lícito que exista, luego el espectador decide si quiere verlo. Yo no lo veo, pero no por prejuicios, sino porque me aburre.

Circulan mitos sobre usted, algunos de mal gusto. ¿Internet es proclive a la mala baba?

Sí, el anonimato lo facilita. Entiendo que se publiquen bulos sobre Obama, pero me sorprende que lo hagan también sobre personajes menores como yo. Nunca he buscado la fama, pero empecé a trabajar en la radio a los 18 y hoy, a mis 55, sigo queriendo dedicarme a la comunicación y ser feliz con ello.

Graban ustedes varios programas en un mismo día. ¿No afecta eso al rendimiento de los cerebros?

Van perdiendo neuronas por el camino y mucha energía. Las sesiones son pantagruélicas y eso hace que el que sigue a base de retos y calculadoras tenga mucha presión. Yo ya soy muy profesional pero ellos hay días que dicen que están derrotados. Aunque, tal y como están las cosas, mejor que no tengan que faltar muchos días al trabajo.

¿Tiene todavía pesadillas con sus corbatas en Pictionari?

¡Eran divertidas! Era el año 90, la moda Carrascal. Había unas de Kenzo que me encantaban. Ahora se llevan lisas y se han ido estrechando. Damos un look más catalán, más Antonio Miró. Por cierto ¿qué hacemos hablando de corbatas?

"EL CINISMO ME PARECE UN RECURSO INTELIGENTE, ADEMÁS DE MUY NECESARIO EN UNA ÉPOCA COMO ESTA. EN ANTENA NO PUEDO SER CÍNICO, PERO EN LA INTIMIDAD SÍ"

Háblame de Juanjo Cardenal, el famoso narrador omnisciente de su programa.

Es un gran narrador y un hombre muy culto, hace recitales de poesía erótica y todo. Es un genio. Sabe de casi todo, y eso va muy bien, porque cuando algún concursante dice algo raro y hay que improvisar, él siempre tiene la respuesta. Ahora tenemos internet, pero antes usába-

mos la Larousse. Piense que este programa nació el mileno pasado, con la peseta.

¿A Juanjo hay que obligarse a ponerse ropa cuando le enfoca la cámara?

¡Le pasa como al pobre hombre invisible, que tiene que vendarse para que lo vean! En unos grandes almacenes alguien lo oyó hablar y le dijo: ¿Usted no es el que sale... perdón, el que no sale en 'Saber y ganar'?

A veces llaman a Pilar "señorita Pilar". ¿De verdad está soltera una mujer tan guapa?

Felizmente casada. Y madre. Lo siento.

Usted que trabaja para la memoria, ¿qué piensa del olvido, ese mal de nuestra era?

Ahora parece que ya no haga falta memorizar nada, que no necesitamos ser esponjas, porque está todo en internet. Pero yo creo que las cosas que tienes en la cabeza te enriquecen y te dan criterio. A ver, a mí me resulta muy útil que tú quieras entrevistarme, buscar tu nombre en internet y ver que has escrito libros, pero que todo el conocimiento esté a un clic de distancia no quiere decir que no valga la pena saber cosas, e incluso hacer el esfuerzo de memorizarlas.

En esta época la fama dura dos días y es vertiginosa. ¿Qué otras cosas se deben cocer a fuego lento?

Yo voto por no tener que responder inmediatamente los whatsapp. Parece que si no te contestan en diez segundos te hacen un feo. No vamos a volver a la mensajería amanuense, pero la impaciencia es muy mala. Hay cosas que es mejor meditarlas.

Aunque se solapa al telediario, 'Saber y ganar' es ajeno a las calamidades. ¿Se ha planteado ensuciarlo más de actualidad?

No, porque otros ya hablan de corrupción y temas por el estilo. Nosotros tenemos un espíritu didáctico. Explicamos cosas de las que no habla nadie. Usamos la sección de El Duelo para hacer homenajes a personas célebres que han fallecido, como Bigas Luna o Margaret Thatcher, y de esta forma nos acercamos un poco a la actualidad.

¿Pero no le apetecería dejar caer algún mensaje político, como Arguiñano?

Alguna vez lo he hecho. El que ganó este año Los Magníficos está en paro. Dije: "Espero que pronto encuentres trabajo y que se valore todo lo que has demostrado aquí". Otro magnífico, Victor Castro, es filólogo alemán y habla varias lenguas. Estuvimos muchos días juntos. Cada día le preguntaba en antena si había encontrado trabajo. Estaba pendiente de mil cosas y nunca salía. "Pues vete a Alemania, o yo qué sé", dije yo. Son mensajes que he dado varias veces. No llego a la intensidad de Arguiñano, pero no me importa decir que España no tiene ningún futuro como país de servicios: o investigamos o no iremos a ninguna parte.

¿Funciona siempre la simpatía de los tímidos?

Si trabajas en comunicación, una de las bazas es la simpatía. Hacemos preguntas muy sesudas con una sonrisa. El presentador no deja de ser un personaje. Yo no pongo mi voz de 'Saber y ganar' cuando entro en el súper y pregunto a cuánto están los berberechos. Mi personaje también exige hacer un poco de psicólogo con los concursantes, que a veces se acojonan al verse en el plató, con la mecánica del programa. A veces te dan la mano y la notas helada, y es tarea tuya romper el hielo y contribuir a que se relajen todo lo posible.

Siempre me ha llamado la atención la absoluta falta de cinismo de 'Saber y ganar', que a veces roza la ingenuidad. ¿Qué piensa usted del cinismo?

Me parece inteligente. En una situación como la actual hay que ser un poco cínico para resistir. Nosotros vamos a un horario muy familiar y protegido. No queremos ofender a ningún colectivo, damos una imagen muy respetuosa. Es uno de los éxitos del programa, aglutinar a gente muy diversa. Luego en la intimidad, ¿quién no se permite un poco de cinismo?

¿Usted no se cansa? ¿No quiere cambiar de registro?

¿Cómo vas a estar cansado de tener trabajo? Hay que ser un desalmado. En dieciséis años hemos visto nacer y morir tantos programas... Que sigamos es maravilloso. El premio Ondas me puso loco de alegría. Pensaba: "No te lo van a dar nunca porque como estás en La 2". Pero fue tremendo. Qué bonito. Vino en un momento en que estábamos muy mal, en plena crisis, y la continuidad del programa me llenó de alegría. Soy un hombre feliz en su trabajo y espero que esto siga. PL

Jordi Hurtado

Si un esnob te dice que nunca ve la tele, tú puedes ser más esnob todavía y decirle que él se lo pierde, porque entonces no ve 'Saber y ganar'. En antena desde 1997, el programa tiene como presentador a uno de los tipos más simpáticos de la televisión mundial, Jordi Hurtado, que fue voz de Epi en 'Barrio Sésamo' y ha visto nacer y morir centenares de concursos mientras él seguía con el suyo.

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

El mes que viene...

Bertín Osborne

LA MÍA ES MÁS LARGA

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

FEMEN

Los profetas del pensamiento positivo y de la idiotez en general dicen que las crisis son ideales para reinventarse. Barba celebra que las Femen hayan decidido que este desbarajuste global es perfecto para enseñar las tetas como forma de protesta.

Hace unos años me dejé enredar por una pija de San Sebastián para acudir a una manifestación feminista que recorrió las calles de Barcelona protestando contra el patriarcado. Iratxe no era precisamente una intelectual, pero el hecho de que una niña bien de familia religiosa se pusiera al frente de una horda de morsas bigotudas para luchar a favor de una causa perdida me resultó conmovedor. Y luego estaban sus enormes tetas de diosa-madre neolítica: Iratxe no tenía empacho en mostrárnoslas en cuanto encontraba la menor excusa. Verla sin camiseta, pancarta en mano y con los pezones enhiestos cual astas de toro era un espectáculo sublime que llenaba las protestas, aunque las morsas bigotudas que la acompañaban fruncían el ceño murmurando que lo de la vasca en tetas era pura cosificación de la mujer.

Hoy, Iratxe se ha convertido en una ferviente defensora del posporno y la teoría 'queer'. Mientras, el feminismo conservador que en los años 70 vio al hombre como enemigo y que en los 80 se alió con Ronald Reagan en contra de la pornografía ha comenzado a disolverse en el retrete de la Historia. Ya existe toda una nueva generación de activistas pro-desnudo y se ha vuelto habitual ver en bolas a ciclistas, bomberos, enfermeras y todo tipo de personas enfadadas con Dios, el gobierno o las multinacionales.

El último grito en protestas lo ha dado el grupo Femen, cuyas activistas han convertido el pezón en un arma de subversión masiva. Gracias a las macizas de Femen, las tetas han vuelto a la escena política, como en el 68. Da gusto encender la tele y ver esas imágenes de tías jamonas gritando como locas mientras tratan de zafarse del placaje del incauto policía de turno, que acaba apareciendo en los telediarios de medio mundo como si fuera un patético violador. Las inventoras del 'Topless Jihad' son las modernas Juanas de Arco. No sé si conseguirán echar abajo a Putin y otros dictadores, pero por lo menos van a lograr que asociemos conceptos como erección y derechos de la mujer. Es un gran paso adelante.

Si además se atrevieran a enseñarnos el felpudo, ya sería la monda: los hombres dejaríamos de beber cerveza delante de la tele, saldríamos en masa a ocupar los bancos, tomaríamos las iglesias y sustituiríamos los crucifijos por compresas con alas. Quizás, ni siquiera haría falta emplear la violencia: entre una activista de Femen en topless y Soraya Sáenz de Santamaría, ¿a quién votarías como portavoz del gobierno? PL

"DA GUSTO ENCENDER LA TELE Y VER ESAS IMÁGENES DE TÍAS JAMONAS GRITANDO COMO LOCAS MIENTRAS TRATAN DE ZAFARSE DEL PLACAJE DEL INCAUTO POLICÍA"

SEXOGRAFÍAS

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

EL POLVO, SI TÁCTIL, MEJOR

Wiener se interna este mes en el feliz mundo de los polvos virtuales 2.0. Gracias a un extraño artilugio inventado por una marca de preservativos, ya se le puede añadir la necesaria dosis de éxtasis táctil al sexo a distancia de toda la vida. Como lo oyes.

"¿Por qué la masturbación femenina es más moderna que la masculina?", solía decirme mi prima. "Pues porque la femenina es digital y la masculina manual". Visto así, no hay color. Sin embargo, yo no comparto del todo esta visión tan lineal del sexo en modo self service: después de todo, a la hora de hacernos el amor, las mujeres tendemos históricamente a echar mano de todo tipo de artilugios más o menos fálicos, desde vegetales a botellas de Coca Cola o Ribera del Duero, pasando por el socorrido cepillo de dientes eléctrico (Amy Farrah Fowler , de 'The Big Bang Theory', llama al suyo Gerard). Solían ser el paso previo a la primera visita al sex shop más cercano, donde encontrábamos pollas reproducidas de forma anatómicamente exacta o los modernos consoladores de formas sutiles y cromadas y microprocesador de seis velocidades. O sea, que aunque los dedos siempre han sido nuestros mejores aliados, cuando se trata de variar, nunca nos hemos cortado un pelo.

Pero volviendo al tema, nos masturbamos porque tenemos ganas, porque no tenemos un compañero sexual o porque éste no se encuentra disponible. Y es en estos casos cuando la imaginación se convierte en el mejor lubricante. Personalmente, mis mejores polvos virtuales han sido con gente con la que no he follado en realidad: una amiga del instituto a la que no volví a ver en persona, un escritor casado, una madre de tres niños que cuando no está ejerciendo de madre solo piensa en sexo... Pero lo triste de la condición humana es que el tiempo termina convirtiendo la fantasía en rutina, la performance en payasada, la voz más seductora en una voz más al otro lado de la fibra óptica. Y quieras que no, a todos nos hace falta finalmente esa constatación física de que hay otro que nos desea salvajemente.

Pues bien, hay buenas noticias para el viajero común, la ejecutiva, el onanista compulsivo, la pajillera obsesiva o el que ha optado por vivir en una ciudad distinta a la de su pareja: el sexo virtual, pero con tocamiento incluido. Los artífices de tan esperado avance tecnológico son, aunque no lo creas, los fabricantes de condones. Una conocida marca de preservativos acaba de lanzar al mercado Fundawear, la alternativa hi-tech a la paja solitaria o el polvo vía Skype. ¿Por qué contentarse con intercambiar guarrerías a través de la fría línea telefónica? El Fundawear emplea nada menos que una tecnología táctil que conecta tu/su ropa interior con tu/su smartphone, de modo que esa añorada caricia, ese entrañable estímulo subclitoridiano, ese talento para tocarte que solo él o ella poseen queda a una app de distancia. No está mal. Imagínate la escena: estás de viaje, de Rodríguez o tu chica está de gira por el otro lado de la ciudad y, como se ha bebido dos copas, no puede coger la moto y plantarse en tu casa para echar un polvo como dios manda. ¿Te vas a quedar con las ganas? Para nada: le dices que se calce las bragas Fundawear, os conectáis por el móvil y tus dedos recorrerán su entrepierna a la velocidad que recorran la pantalla táctil.

Aún no lo he probado, pero confieso que me seduce la idea. Creo que le voy a mandar un paquete-regalo a mi amiga del insti a la que nunca veo en persona. Nada más seductor que unas braguitas tecnológicamente customizadas y una invitación a la nostalgia. PL

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

"POR FIN ESTÁ AQUÍ FUNDAWEAR, LA ALTERNATIVA HI-TECH A LA TRISTE PAJA SOLITARIA O EL RANCIO POLVO VÍA SKYPE"

XAVI SANCHO

Miley, sabemos que te has cortado el pelo para no quemártelo al encender los petas.

UN MUNDO FELIZ

CALADAS DE CELEBRIDAD

Somos de aquella gente que, como dice Kristen Stewart, "es mucho mejor cuando va colocada". La protagonista de 'Crepúsculo' es una más de la nueva oleada de celebridades jóvenes y altamente fumadas. Lo que antaño era un estigma, ahora parece vivirse con normalidad. Hace unos meses, las 'beliebers' andaban al borde del suicidio al saber que su ídolo era un fumeta. Ahora, tras descubrirse marihuana en el bus de gira de Justin mientras circulaba por carreteras suecas (un porro y un trozo de pizza son lo mejor para pasar el crudo invierno escandinavo), no sucedió absolutamente nada. Tampoco hubo gran revuelo al descubrirse de nuevo a Miley Cyrus dándole al porro en una habitación de hotel. Incluso Jennifer Lawrence fue pillada humeante durante sus vacaciones post Oscar. Además, tampoco hay que olvidar a clásicos del asunto, como Justin Timberlake, o el gran Snoop Dogg, que fue el camello de Cameron Diaz en el instituto y al que le clausuraron su fiesta de celebración del día del porro en Estados Unidos (20 de abril), pero no por el consumo de sustancias, sino por el ruido.

JÓVENES CELEBRITIES, DESDE JUSTIN BIEBER HASTA MILEY CYRUS, SE PONEN HASTA EL OJETE DE PORROS Y LOS MEDIOS YA APENAS SE ASUSTAN

SELENA Y JUSTIN 2.0

¿Han vuelto Justin Bieber y Selena Gómez? Pues parece que al final sí. Según testigos presenciales, la chica se acercó a uno de los conciertos de la última y convulsa gira del canadiense. Después del evento, este públicó en Twitter una imagen de ambos juntos. Luego la borró, pero como siempre le sucede a Toni Cantó, alguien ya había capturado el desliz y lo viralizó. Ahora ha aparecido otra foto en la que Justin teclea en su ordenador sin camiseta y ella le abraza. Ambos, como son chiquitines, caben en la misma silla. Una cucada.

TERRORISMO HIPSTER

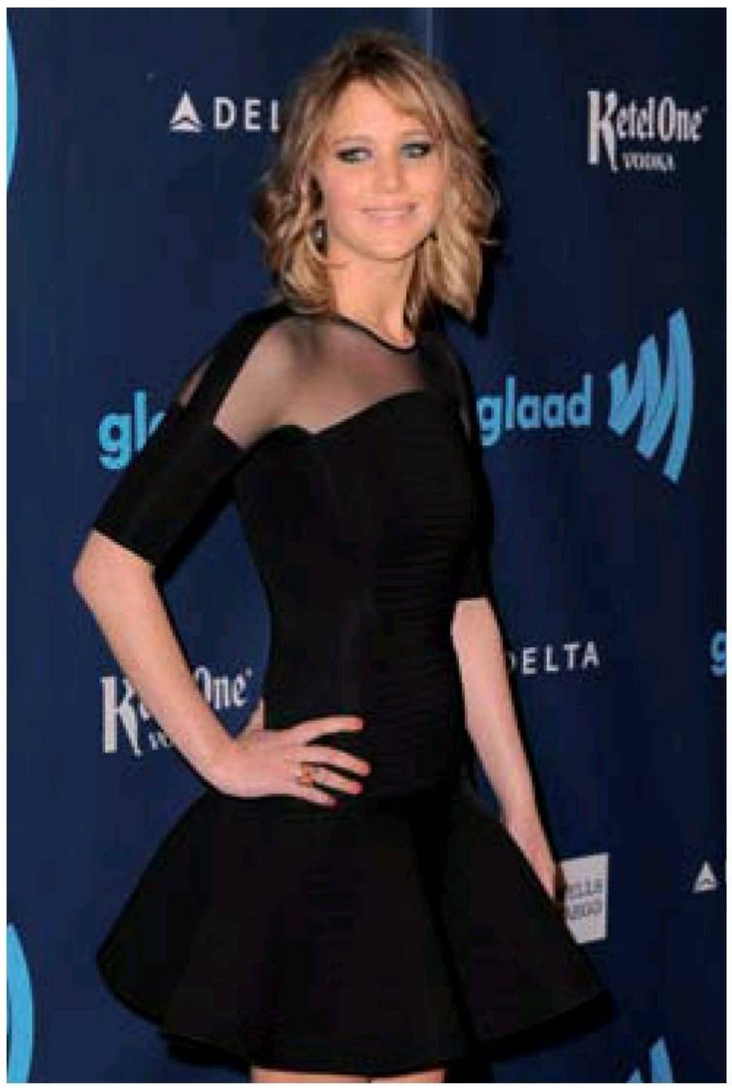
Según la Fox, Zooey Deschanel era la terrorista que la policía de Boston buscaba días después del atentado en la meta del maratón de la ciudad. La protagonista de 'New Girl' y miembro del modernísimo dúo de pop She and Him era la principal sospechosa. Y es que, en un error realmente incomprensible, el rotulador de la cadena confundió a Dzhojar Tsarnaev con Zooey Deschanel. La chica se lo tomó a broma, pero seguro que Brett Easton Ellis ya prepara una novela sobre hipsters terroristas que atacan a deportistas para vengarse de lo mucho que se reían en el colegio de sus peinados y sus discos recomendados en Pitchfork.

REESE SE PASA DE LISTA

"No sabe usted con quién está hablando". Eso dijo la actriz Reese Witherspoon en un patético intento de evitar ser arrestada junto a su marido, Jim Toth. Él conducía ebrio, y el agente decidió inmovilizar el vehículo. La actriz salió hecha una furia y dejó caer la frase. En España hubiera colado. En América, no: Reese y su marido durmieron en el calabozo.

KIM SE GANA LA SOLTERÍA GRATIS

El proceso de divorcio ha durado unas diez veces más que el matrimonio. Kim Kardashian y el baloncestista Kris Humphries ya están oficialmente divorciados. El chico, que la calificó de fraude, le reclamaba 7 millones de dólares, seguramente porque la realidad no estuvo a la altura del Photoshop. Al final, la juez le ha dado la razón a ella, y el jugador abandona el mundo rosa sin llevarse ni un euro.



> SABE TALAR ÁRBOLES, DESPELLEJAR ARDILLAS Y HA GANADO UN ÓSCAR HACIENDO DE BAILARINA NINFÓMANA, UNA JOYA DE CHICA...

SU CARA TE SUENA

JENNIFER LAWRENCE ELLA ES ÚNICA

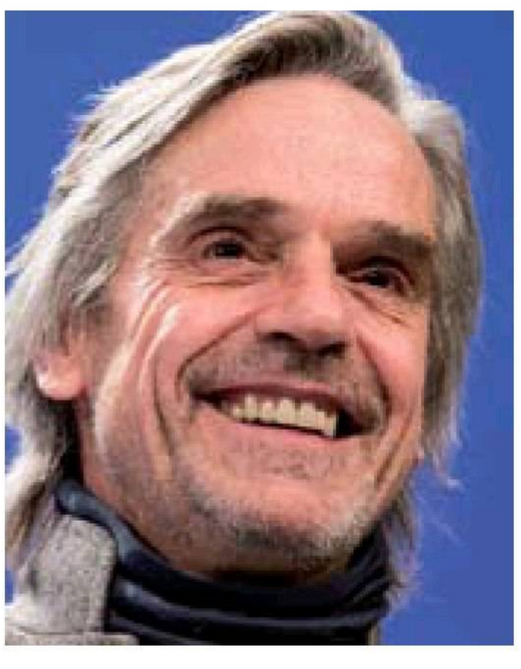
Esta actriz de 22 años natural de Kentucky es la antítesis de las pijas relamidas y las niñatas viciosas y malcriadas que rondan por Hollywood estos días. Empezó en esto de la actuación a los 14 años, cuando decidió pasar un verano en Manhattan para presentarse a algunos cástings y arrasó. Luego llegó su papel en 'Winter's Bone', para el cual tuvo que aprender a cortar madera con un hacha y a despellejar ardillas, ¿Quién no querría tener como novia a una chica capaz de hacer todo esto? Con ese film se ganó su primera nominación al Oscar. Luego llegó 'Los juegos del hambre', donde aprendió a utilizar un arco (¿ven?, si es que esta chica es la mar de apañada). Finalmente, el año pasado se hizo con la estatuilla a la mejor actriz por su papel de ninfómana que quiere bailar en 'El lado bueno de las cosas'. Hija de un empresario de la construcción y de una monitora de actividades infantiles, Lawrence tiene los ojos más sexys del cine según Victoria's Secret y es una de las mujeres más guapas del planeta según los redactores de 'Maxim' y los responsables de esta sección. En el colegio la eligieron como la niña más habladora. Desde entonces, no ha callado y, sobre todo, no ha dejado de dar que hablar.

BOQUITAS PINTADAS

"ESTOY CASADA CON BORAT: NO TENGO UN MATRIMONIO NORMAL" ISLA FISHER

"IR A REHABILITACIÓN ES UNA BENDICIÓN, NO UNA MALDICIÓN" LINDSAY LOHAN

"CREO QUE DESPUÉS DEL MATRIMONIO HOMOSEXUAL DEBERÍAN PERMITIR CASARSE A PADRES E HIJOS" JEREMY IRONS



"EN CASA NO LLEVO MAQUILLAJE, ES ALGO A LO QUE MI FAMILIA SE HA TENIDO QUE ACOSTUMBRAR" GWYNETH PALTROW

Fe de erratas

LAS FOTOS DE OJETE CALOR

En nuestro número del pasado mes de abril publicamos este par de estupendas fotos de Ojete Calor, el dúo de subnopop que comparten los humoristas y agitadores multimedia Aníbal Gómez y Carlos Areces y que debutaba por entonces con su primer álbum, 'Delayed'. Lo que nos faltó es acreditar debidamente el trabajo de los profesionales responsables de la sesión. A continuación, los créditos que omitimos en su momento. Y nuestras disculpas.

Photo: expresionacida.
Makeup: Lolita Gómez. PL

GRANDES NOVEDADES EN LA PLATAFORMA KIOSKO Y MÁS

Kiosko y Más (plataforma en la que puedes encontrar desde hace unos meses las versiones digitales de 'Primera Línea') se ha convertido en el primer quiosco digital en español disponible en el nuevo sistema operativo de Microsoft, Windows 8. La aplicación puede obtenerse de forma gratuita en la tienda de Windows. Más de 700.000 usuarios de Apple y Google Play la han descargado ya, obteniendo así acceso a las revistas y diarios de 70 editores españoles que se han agrupado en la mayor alianza editorial de Europa.

El nuevo sistema operativo de Microsoft incorpora una nueva y mejorada interfaz de usuario, importantes opciones de personalización y conexión, así como una amplia gama de aplicaciones descargables desde la tienda online Windows Store. Y todo ello disponible en más de mil modelos de tabletas, portátiles, convertibles, ultraportátiles, PC's y dispositivos all-in-one.

En Android y en Expo E-commerce

Kiosko y Más continúa con las mejoras en las diferentes plataformas, por lo que ha publicado una nueva versión de su aplicación en Android, ya disponible a través de la tienda de Google Play. Esta nueva versión muestra de una forma más visual el catálogo y, por primera vez, incorpora también las funcionalidades del smartzoom y smartflow, que facilitan la lectura del usuario en tableta adaptando el contenido de los periódicos y revistas.

Otra novedad reciente es que Kiosko y Más fue elegido Quiosco Oficial de OMExpo y Expo

E-commerce, las ferias más importantes de nuestro país en marketing digital y comercio electrónico. Además de la amplia oferta expositiva, los más de 10.000 profesionales que acudieron al evento pudieron disfrutar de 12 salas de conferencias y seminarios que albergaban un completo programa gratuito de ponencias, mesas redondas y seminarios, con más de 200 ponentes nacionales e internacionales. En este entorno, Ramón Alonso, Director de Kiosko y Más, que ofreció una ponencia titulada Historia de la Alianza, en la que repasó la génesis y desarrollo de esta multiplataforma digital hasta convertirse en la mayor unión digital de editores del continente.

Nueva zona de titulares

Asimismo, Kiosko y Más estrena en su página web (**www.kioskoymas.com**) una nueva zona de titulares pensada especialmente para que los usuarios puedan revisar a diario las noticias principales de la prensa española, así como las revistas que se van publicando en la plataforma cada uno de los días.

Los usuarios dispondrán de una breve descripción de los principales temas del día y la posibilidad de compartirlos en redes sociales y consumir las portadas de todos los medios existentes de manera gratuita.

COMPRAS Y BURLESQUE EN LA SHOPPING NIGHT BCN

La noche del 21 de junio, solsticio de verano, podremos irnos de compras por Barcelona hasta bien entrada la madrugada gracias a la edición estival de The Shopping Night.

Esta vez, la zona de compras y actividades culturales especialmente habilitada para noctámbulos abarcará un largo tramo de la avenida Diagonal, desde la calle Entença a Joan Güell, e incluirá centros comerciales como L'Illa Diagonal y Pedralbes Centre entre muchos otros establecimientos. Las actividades complementarias se centrarán en el teatro musical más pícaro y canalla, del burlesque al vodevil o el cabaret.

MIQUEL ECHARRI

LOBEZNO INMORTAL 3D

Fox

Empieza a estar hasta las gónadas de ser inmortal, pero cuidado con tocarle lo que no suena, que te hunde la filosa en las entrañas y te deja seco. Así es nuestro Lobezno, desastrado y borracho, cínico y justiciero, un tipo que fuma puros y destripa villanos. Hugh Jackman tenía 31 años y era un virtual desconocido cuando se puso por vez primera en la piel del superhéroe de las patillas serrucho. Década y pico más tarde, su presencia sigue siendo el principal motivo para seguir yendo a ver los estrenos de la interminable saga 'X-Men'. Esta vez, Lobezno acude a Japón, invitado por una seductora asesina a sueldo. Allí se enfrentará a la yakuza y a villanas tan sugerentes como la Viper que interpreta la modelo y actriz rusa Svetlana Kodchenkova. Dirige James Mangold, suplente de lujo que se puso a tiro cuando el titular, Guillermo del Toro, decidió que no quería dedicar dos años de su vida a hacer una peli de Lobezno.

AFTER EARTH

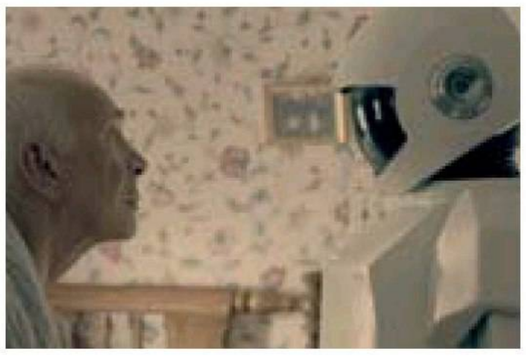
Sony Pictures Spain

¿Recuperará el norte algún día M. Night Shyamalan o se pasará otros diez años dormido en los laureles de 'El protegido' y 'El sexto sentido'? La respuesta tal vez esté en 'After Earth', undécima película que dirige el hindú de Filadelfia y heredera de 'Oblivion' en el intento de volver a poner de moda la ciencia ficción. Will Smith produce y protagoniza esta aventura futurista rodada en paradisíacos parques naturales de Costa Rica.

DEAD MAN DOWN

eOne Films

Lo nuevo del danés Niels Arden Oplev ('Los hombres que no amaban a las mujeres', versión nórdica) no es apto para estómagos sensibles. Mafiosos kosovares que liquidan a testigos protegidos, un sicario devorado por ratas, una virginal vecina (Noomi Rapace) que aborda a Colin Farrell para que asesine al conductor borracho que la atropelló desfigurándole el rostro... Un nutritivo festín de ultraviolencia al servicio de una historia truculenta como pocas.



UN AMIGO PARA FRANK

A Contracorriente Films

Bastante menos crudo resulta el debut del neoyorquino Jake Schreier, la historia de la improbable amistad entre un ladrón jubilado y al borde de la demencia (Frank Langella) y el robot doméstico que le han asignado para que le cuide. El bichejo no ha sido programado para distinguir actividades legales de delitos flagrantes, así que acabará convertido en perfecto cómplice del viejo en tropelías como el robo de una antiquísima copia de 'El Quijote'.

UN INVIERNO EN LA PLAYA

DeAPlaneta

Y ya que hablamos de jóvenes directores yanquis, ¿qué tal si le echamos una mano a Josh Boone, treintañero de Virginia con cara de no haber roto un plato en la puta vida, yendo a ver su primera película? Por si te sirve de aliciente, la cosa trata de las desventuras sentimentales de un escritor divorciado (Greg Kinnear) y de su relación con su hija (Lily Collins), una adolescente a la que el hombre ha contagiado tanto su pasión por la escritura como su terco cinismo.

CARTELERA STAR

NADINE VELAZQUEZ

Nos bastó con entrever su culo y sus pechos en la penumbra de la primera secuencia de 'El vuelo' para preguntarnos (con un punto de lúbrica ansiedad, dicho sea de paso) quién demonios era esa chica. Y resultó ser Nadine Velazquez (Chicago, 1979), una de las latinas de moda en Hollywood ahora mismo, rostro (y cuerpo) recurrente en series de televisión como 'CSI', 'Scrubs', 'Los ángeles de Charlie' o, sobre todo, 'Me llamo Earl', donde interpretaba a la stripper boliviana Catalina Aruca, embarcada en un matrimonio de conveniencia con el encantador pero casi oligofrénico Randy. El caso es que la guapa actriz puertorriqueña se acaba de divorciar del director de una agencia de talentos con el que compartía su vida hasta hace apenas unos meses. Celebra soltería posando para la prensa masculina yanqui, para la que acaba de convertirse en sabor del mes, y preparando su salto al estrellato global con pelis como 'El mensajero', que se estrena estos días.

“NOS ESTAMOS CARGANDO EL PLANETA Y ESTE SE PUEDE VOLVER CONTRA NOSOTROS”

Flamante ganador del Goya 2012 al mejor actor por ‘No habrá paz para los malvados’, en abril recibió el Premio Málaga Sur del festival andaluz y ahora estrena el thriller psicológico ‘Hijo de Caín’. Imparable e incansable, mantiene intacto su atractivo. Más que Coronado, está hecho todo un rey. TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

Es de los actores españoles que más trabajan. Sin duda. Y de los más simpáticos, elegantes, señores, accesibles… Tanto, que si hace falta quedar en la estación del AVE de Madrid con el tiempo justo para conceder una entrevista, él lo hace. Y con una enorme sonrisa. Jose Coronado estrena ‘Hijo de Caín’, de Jesús Monllaó, pero todavía tiene en cartel ‘El fin de los días’ y ya ha rodado, entre otras, ‘What About Love’, con Sharon Stone.

Te va la marcha, ¿no?
(Ríe). Me va, me va.
‘Hijo de Caín’ está basada en el libro de Ignacio García-Valiño (‘Querido Caín’). Es el debut de Jesús Monllaó…
Sí. Es una peli pequeña, pero muy interesante. Trata de las relaciones paterno-filiales; de las dificultades entre padres e hijos.
La película cuenta la historia de un niño bastante diabólico, pero no se sabe exactamente por qué motivo.
Sí. ¿Es el padre el que ha hecho a ese niño así o es el niño el que se lo ha hecho al padre? Es un thriller psicológico rodado con mucha ilusión y que espero que funcione.
Y recientemente estrenaste ‘Los últimos días’, una mezlca de ‘La carretera’ y ‘El ángel exterminador’.
Sí. También hay algo de Indiana Jones… Creo que es una peli de aventuras. Su éxito se debe a los hermanos Pastor, que han trabajado en Estados Unidos y le imprimen a la película el ritmo, la estética y el estilo americano. Pero luego apelan a sus raíces europeas y a la emoción.
¿Por qué gusta tanto lo apocalíptico?
Nos gustan los extremos, las situaciones tremendas… Y yo, después de

hacer esta película y de haber reflexionado, creo que esto es ficción, pero que no estamos tan lejos de la realidad. Como sigamos con las pruebas nucleares, la deforestación, la contaminación, los productos alimenticios envenenados... No sé, nos estamos cargando el planeta y este se puede volver contra nosotros cualquier día.

¿Eres pesimista?

No. Soy optimista hasta que no se demuestre lo contrario. Nunca me preocupo hasta que tengo el problema entre las manos.

Y estás metido en organizaciones ecologistas, humanitarias...

Sí. Colaboro con Greenpeace. Y también con Ayuda en Acción. Para dar salida a esta estupidez que se llama fama y glamour, que me creó la obligación de aportar algo a la sociedad. Como actor, yo me gano mi pan entreteniendo, pero como soy conocido, creo que si puedo aportar algo, es mi deber. A través de Ayuda en Acción, si mi imagen sirve para que un niño sea apadrinado, bendita la fama. Pero es para lo único que me importa. Por eso lo canalizo haciendo cosas en las que creo, a la vez que intento preservar mi intimidad.

Me estoy acordando de la broma de Santiago Segura en los Goya 2012 con los yogures. ¿Te sentó bien?

Sí. Hombre, en ese momento estaba levitando, a las puertas de que me dieran un premio. Estaba en un momento en el que me podían decir lo que quisieran, que yo hubiese sonreído.

¿La publicidad es una forma de tener ingresos para que luego uno haga lo que le dé la gana, como, por ejemplo, teatro sin ganar un duro?

Tú lo has dicho. Hay mucha gente que le hace ascos, pero cuando te encomiendan una publicidad durante cinco años creo que es porque eres una persona creíble.

Estoy pensando. Pues mira, Mourinho no hace publicidad.

Quizá porque rompería el misterio…

Sí. Y porque hay gente que le odia.

(Sonríe). Quizá también.

Este año eres el Premio Málaga Sur del Festival de Málaga por tu trayectoria.

Me hace mucha ilusión. Incluso hasta más ilusión que los premios… hasta más ilusión que el Goya.

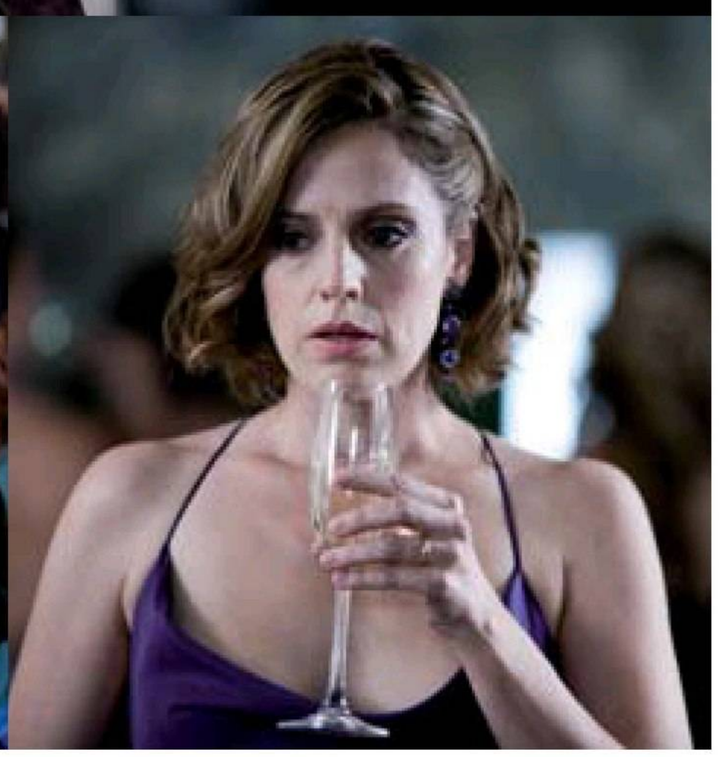
Bueno, el Goya no está mal...

El Goya fue un hito, y yo creo que ahí el azar interviene. Sin embargo, un premio a una carrera quiere decir que has aportado cosas. Me pongo a mirar y llevo ya casi 40 películas, 25 años trabajando.

Y eso que empezaste relativamente tarde.

Y tan tarde. Empecé a los 30, tengo 55…

'Hijo de Caín', la peli en la que por fin volvemos a ver a José Coronado peinado.



¿Qué te da la interpretación?

Me permite vivir dignamente y que mi familia viva de mi profesión… Me da la posibilidad de enriquecerme personalmente con los personajes que encarno en la medida en que uno quiera investigar y bucear en esas vidas. Hice de bombero en una serie y me tiré dos meses con los bomberos; con la policía, igual…

También de periodista.

Sí. Y he hecho de Goya, y me he estudiado el siglo de la Ilustración y he aprendido a simular que pinto... También es verdad que hay personajes que no te aportan nada…

Bueno, pero te va la marcha.

(Ríe). A mí esto me apasiona. Ir a trabajar es irme de vacaciones. La profesión no me cansa. Y disfruto. Yo me quedo en casa un día y digo: "¿Qué hago, qué hago?". Ver cine. Pero si no, lo que quiero es hacerlo. PL

> "COLABORO CON GREENPEACE Y AYUDA EN ACCIÓN PARA DAR SALIDA A ESA ESTUPIDEZ QUE SE LLAMA FAMA"

ESTIMADA SHARON...

En 'What About Love' podremos ver a Coronado junto a Sharon Stone. Muchos nos derretiríamos. Él, no demasiado: " Bueno, era difícil, porque implicaba rodar en otro idioma (inglés). Además, querían improvisaciones, y yo eso no lo disfruto si nos es en mi idioma", recuerda.

“EN EL CINE, CASI TODAS LAS COSAS INTERESANTES LES PASAN A LOS BLANCOS”

Es bastante menuda, pero muy atractiva, y transmite una energía desbordante. La hija del músico Lenny Kravitz y la actriz y modelo Lisa Bonet canta, actúa, posa, diseña joyas para Swarovski... y participa en ‘After Earth’, la película protagonizada por Will Smith y su hijo Jaden. TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

En ‘Yelling to the Sky’, drama no estrenado en España y presentado en la Berlinale 2011, Zoë Kravitz (Los Ángeles, 1988), encarnaba a una chica que tenía que sobrevivir en un barrio conflictivo. Puro cine independiente en el que compartía protagonismo con Gabourey Sidibe, la actriz ganadora del Oscar por su desdichado retrato de ‘Precious’. Después llegarían la serie ‘Californication’, ‘X-Men: Primera Generación’, ‘Mad Max: Fury Road’ (pendiente de estreno) y ‘After Earth’, superproducción que ahora se estrena y que aspira a convertirse en una de las cintas del año. Dirigida por M. Night Shyamalan, producida por los Smith (Will y su esposa, Jada Pinkett) y con padre e hijo (Jaden) en los papeles estelares, el film de aventuras y ciencia ficción presenta un aterrizaje forzoso, dos supervivientes y un inhóspito panorama de lo que será el planeta Tierra dentro de mil años... El símil parece claro: la carrera de Zoë Kravitz, quien, por cierto, ríe mucho y muestra desparpajo, está cambiando tanto (o más) que la propia Tierra imaginada por Shyamalan.

Cantante de rock, actriz... ¿Quizá quisiste dedicarte al showbusiness porque ya conocías ese mundo desde pequeña?
No, creo que no. Pero cuando tenía seis años ya cantaba en el cuarto de estar de mi abuela, así que fue algo que siempre me gustó hacer. Mi abuela también era actriz, y aunque a esa edad yo no tenía capacidad para comprender qué era eso, el mundo del espectáculo me resultaba natural. Participaba en el club de teatro del colegio, con todos los otros niños, y mis padres venían a ver las obras; yo he ido a muchos conciertos de mi padre... Hasta mis abuelos venían. Era algo muy natural que se convirtió en una carrera, lo cual es fantástico. No fue algo planeado o un reflejo de lo que hacían mis padres.

Tu padre, Lenny Kravitz, ¿ha supuesto una influencia artística para ti?
Oh, sí. Creo que es un excelente músico, le respeto y admiro enormemente su capacidad de mantenerse fiel a sí mismo.

¿Cómo es tu relación con él?
¡Buena! (ríe tímidamente).

Has hecho cine independiente y superproducciones. ¿Cambia tu forma de actuar en uno u otro tipo de proyectos?
No. Yo creo que la interpretación consiste en comprender a tu personaje y conectar con otra gente en la misma habitación. Para mí, la clave es intentar ser fiel a mí misma. Aunque la situación cambie. Cuando lo haces a mayor escala es distinto, pero aún así, yo intento ser honesta.

¿Y no es más difícil ser honesta en las películas de género fantástico?
La verdad es que no. Es algo diferente, pero la sinceridad es la sinceridad, y da igual dónde la tengas que expresar. Hay que encontrar una forma de creer en lo que ocurre, y si no lo haces significa que no estás haciendo bien tu trabajo.

¿Cómo llevas que la gente se cree ciertas expectativas en cuanto a ti?
Lo llevo... Solo me queda hacer un buen trabajo y esperar poder cerrarles la boca a través de él (ríe). Si me presento preparada en el rodaje y hago lo que los demás esperan de mí, confío en poder complacer a mucha gente.

Pero, ¿no hay cierta presión?
No, porque creo que soy buena actriz. Yo no intento ser mis padres, sino que hago aquello en lo que creo y me gusta. He estudiado, he trabajado. No intento ser ellos, así que no me preocupa (ríe).

En ‘Yelling to the Sky’, la directora me contó que para ella era importante encontrar a una actriz mestiza (con mezcla de razas) para contar esa historia autobiográfica, y que le resultó difícil dar con una intérprete así. De raza mixta son Halle Berry, Barack Obama, tus padres... ¿Es importante para ti?
Sí, creo que es importante por todo lo que ocurrió a raíz del 11-S... Si el cine va a ser un reflejo de la realidad, es importante.

> “CREO QUE SOY BUENA ACTRIZ. NO INTENTO SER MIS PADRES, SINO QUE HAGO AQUELLO EN LO QUE CREO Y ME GUSTA”

Yo soy técnicamente mestiza. Mi madre es mitad blanca y mitad negra y mi padre es mitad blanco y mitad negro. En el cine, normalmente, si hay un hombre blanco con una mujer negra o viceversa es porque forma parte de la trama. Ese hecho tendría que ser algo posible de por sí, sin ser mencionado como base de la historia, y esperemos que un día lleguemos a eso. Que simplemente seamos personas.

Tendría que ser tan importante como si alguien tiene los ojos azules o marrones.
Exacto. Sin fijarse en si es una historia de mezcla de razas. Yo, con Victoria (la direc-

MAMÁ, QUIERO SER RARA

Su padre se hizo famoso por querer ser como Jimi Hendrix. Su madre, por degollar gallinas en ‘El corazón del Ángel’. La niña, en cuestión de inspiraciones, ha salido a mamá: “Me gusta la gente rara (ríe). Joan Cusack, Steve Buscemi, Helena Bonham Carter...”.

ZOË KRAVITZ

tora), hablé mucho de eso. De ir a ver películas y pensar: "Pero, ¿dónde estoy yo? No hay nadie como yo, mestizos". Es importante que esta película se fije en eso, pero también es importante que alguien como yo pueda simplemente interpretar a una chica en una película. Porque, desgraciadamente, con lo que me he encontrado en muchas películas es que lees el guión y en un cierto punto te das cuenta de que la protagonista es blanca, aunque eludan decirlo, porque alguien más dirá: "Y su mejor amiga, April, afroamericana…" Y te dices: "¡Oh, no me había dado cuenta!". Y lo peligroso de eso es que parece que las historias les ocurren a los blancos, mientras las minorías son esas cosas raras que van y los salvan. Casi como si fueran accesorios.

Por último, creciste conociendo a muchos famosos. ¿Alguna vez te has sentido intimidada por alguien?

(Ríe). No. Las estrellas no me intimidan, porque estoy acostumbrada a conocer gente, y la gente es gente; todos somos bastante normales, porque las estrellas lo son. Son gente normal, igual que veo a mis padres muy normales y muy cool. Yo veo a la gente de esta industria de forma natural, igual que los abogados tienen amigos abogados porque se mueven en el mismo círculo. Yo conozco a gente famosa, son amigos y son normales. Cuando me siento intimidada por alguien no es porque sea famoso, ya que para mí eso no significa nada, sino porque soy fan de su trabajo. Igual que cuando un abogado admira a otro. Quieres ser tan buena como ellos, y conocerlos te resulta un honor y algo excitante. PL

GONZO

LUCHA LIBRE

TRIPLE W: WRESTLING SALVAJE EN MADRID

Nos contaron que en Madrid hay un grupo que organiza combates de wrestling. Y allí fuimos. Con sed de mal. TXT: JUAN SOTO IVARS / FOTOS: DANIEL ALONSO (WHITE WOLF)

19:15. Metro Embajadores. El Centro Social Autogestionado Tabacalera de Madrid tiene fama de ser una guarida de pacifistas. Está en el barrio de Embajadores y es uno de los grandes logros de los movimientos altermundistas españoles: una enorme fábrica de tabacos que llevaba años abandonada en el centro de Madrid se convirtió en la guarida de un puñado de idealistas. Allí se hacen muchas cosas. Talleres, reuniones, conciertos, charlas, comidas sociales, algún porro que otro… Lo clásico en un sitio como ese. Pero también se celebra el mejor espectáculo de Wrestling de España: la Triple W o Wolf White Wrestling. En sermo vulgaris, una buena ensalada de hostias.

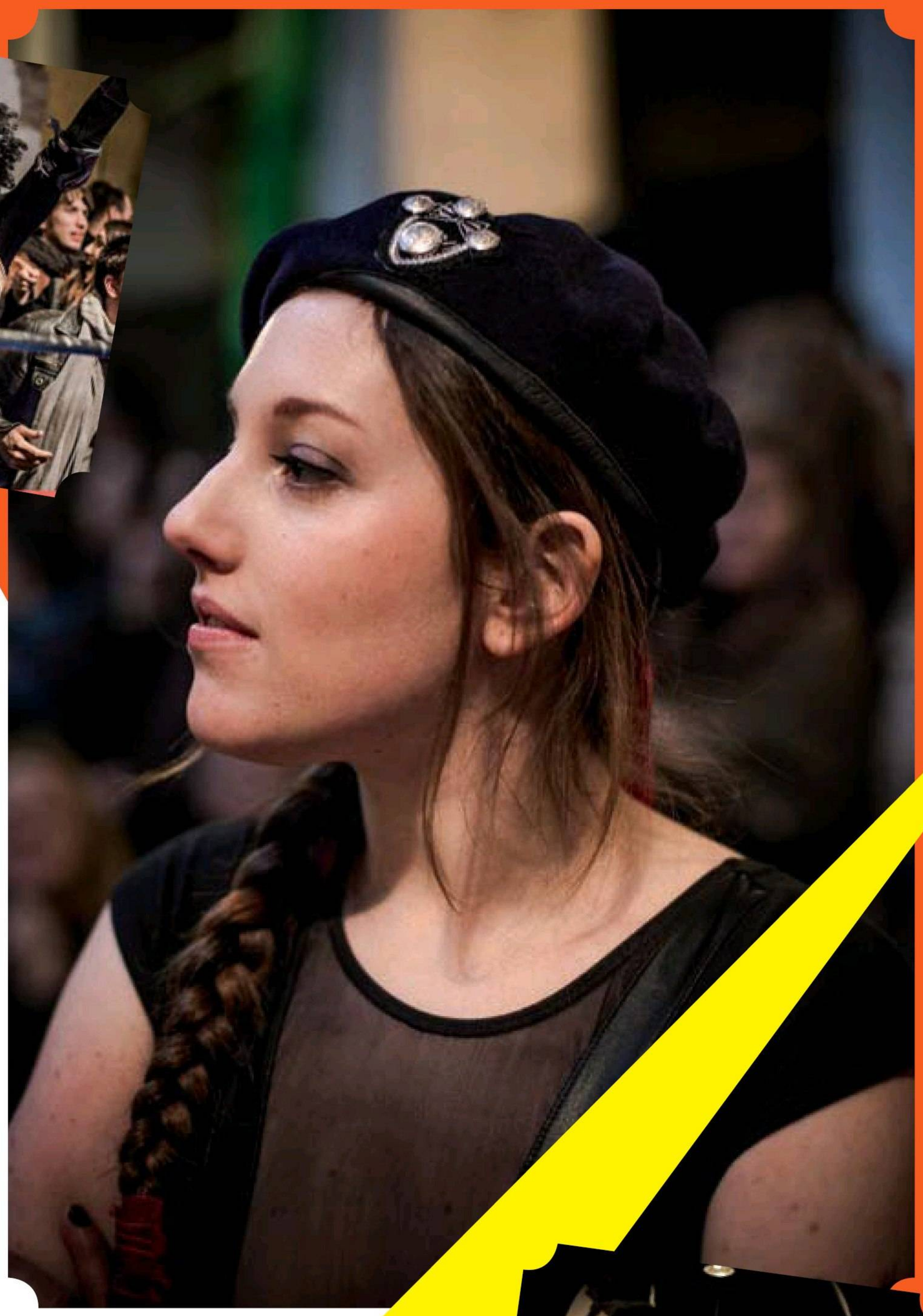
19:40. Entrada CSA Tabacalera. Cuando los luchadores anuncian uno de sus combates, la Tabacalera toca la campana de aforo completo y mucha gente tiene que quedarse fuera. Esta noche

DAR CERA, PULIRSE LA CERA

La Triple W, además de organizar estas veladas, es una escuela de wrestling como Dios manda. Entrenan una vez por semana tres horas y solo a mayores de 16 años. Son unos 20 y, en colaboración con Dibujo Madrid, montan estas noches de lucha libre que intentan recuperar en el nuevo siglo el esplendor del que gozó el wrestling antaño.

hemos tenido suerte: la nave central, a la que se accede por arcadas que llegan a un techo con pasado proletario y cruzado por vigas oxidadas, está llena a rebosar. En el centro del recinto, un ring con lona azul norteamérica a metro y medio de altura. Tres tiras de cuerdas elásticas delimitan el cuadrilátero.

Mucha gente piensa que el wrestling es un teatrillo. De camino a la nave central, se lo dice un amigo a otro: "¡Pero si no se dan de verdad!". Los latigazos de los cuerpos sobre la lona y los golpes con sillas plegables Ikea en plena espalda podrían echar por tierra este escepticismo, pero es mejor preguntar a los luchadores. Antes del espectáculo, se me acerca un tipo de metro ochenta y ochenta kilos de peso vestido a la manera de los héroes de Marvel. Pese a su aspecto, el hombre exhibe una sonrisa amistosa y me da la mano. Se llama Hades, y en la vida real responde al nombre de Felipe Ayala. ¿Cuánto de teatro hay? "No son golpes para hacer daño. Pero caer desde tres metros a unos tablones de madera es un buen golpe, hay que saber caer." Aparece a su lado Ginger Fury. Escultural y temible, esta pelirroja vestida a lo boina verde sexy añade: "Las primeras semanas son duras: hay que aprender a caer y la espalda sufre un



poquito. Luego, obviamente, tu cuerpo aprende a soportar mejor los golpes. Y sobre todo, aprendes a disfrutarlos."

No es la clase de tía a la que le haces una pregunta y la dejas escapar. ¿Por qué haces esto?: "Ni te imaginas lo divertido que es". ¿Cómo lo ven tus padres, abuelas y demás?: "En general, la gente suele mirarte raro y decir: '¿Qué pasa? ¿Ya no quedaba sitio en el grupo de ballet?"

Y se largan al backstage, donde tengo prohibida la entrada "por mi bien". Empieza el espectáculo. El público atruena. La temperatura es fría en la calle, pero aquí dentro se cuece algo muy caliente.

19:58. Nave Central de CSA Tabacalera.

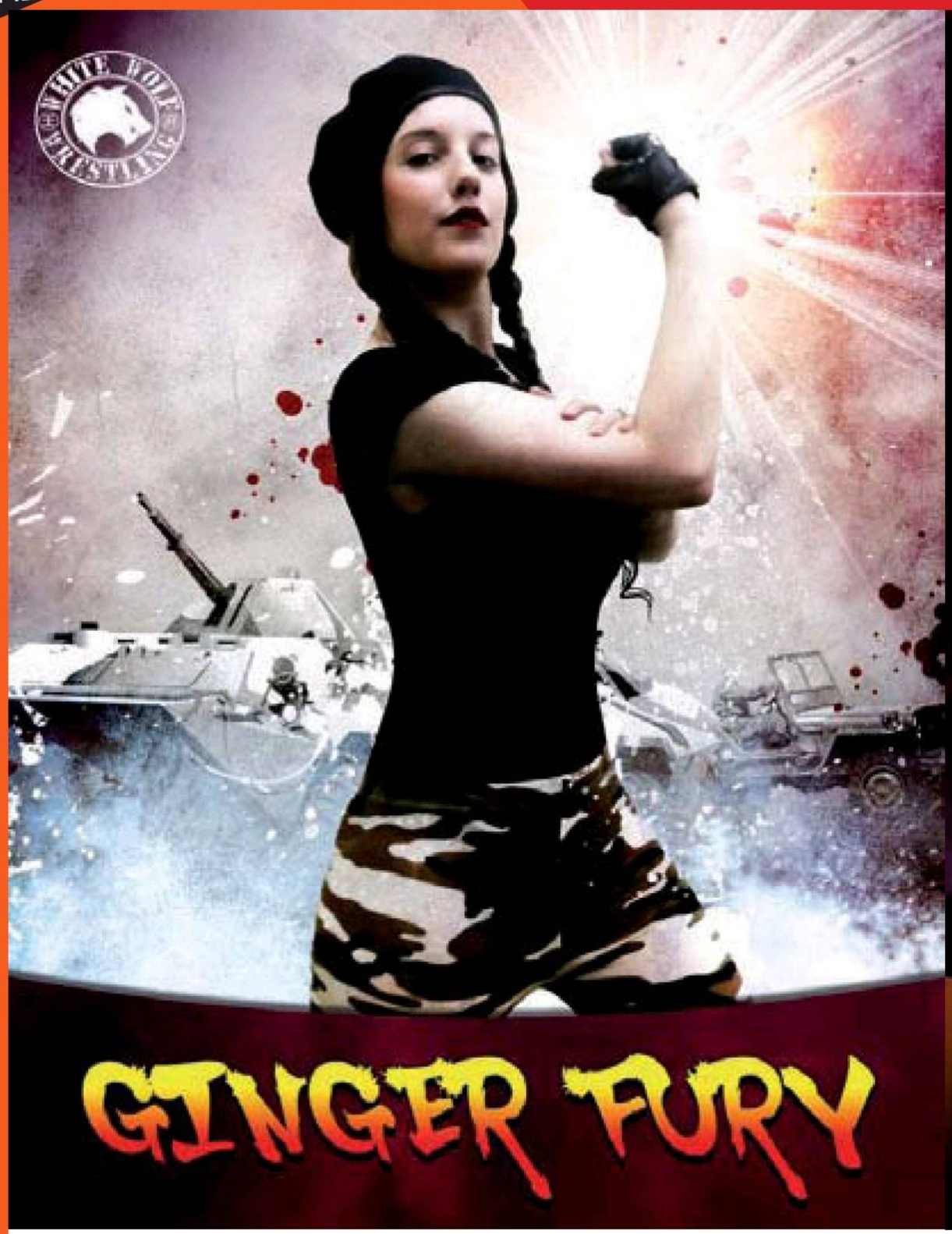
La audiencia es una masa humana de lo más variopinta: al lado de chavales jóvenes con las caras pintadas con los símbolos de sus ídolos, rastafaris, hombrecillos con la rebequita encima del polo Lacoste y atada a los hombros con el clásico nudo Javier Arenas. También un calvo dormido y un grupo de niñas pequeñas acompañadas por su abuela. Perplejo, te sientas donde pillas o te quedas de pie, lo más probable, y pides unas cervezas en la barra. Toda la acción va a suceder muy cerca, y a ratos la pelea alcanzará al público. Hay que estar prevenido.

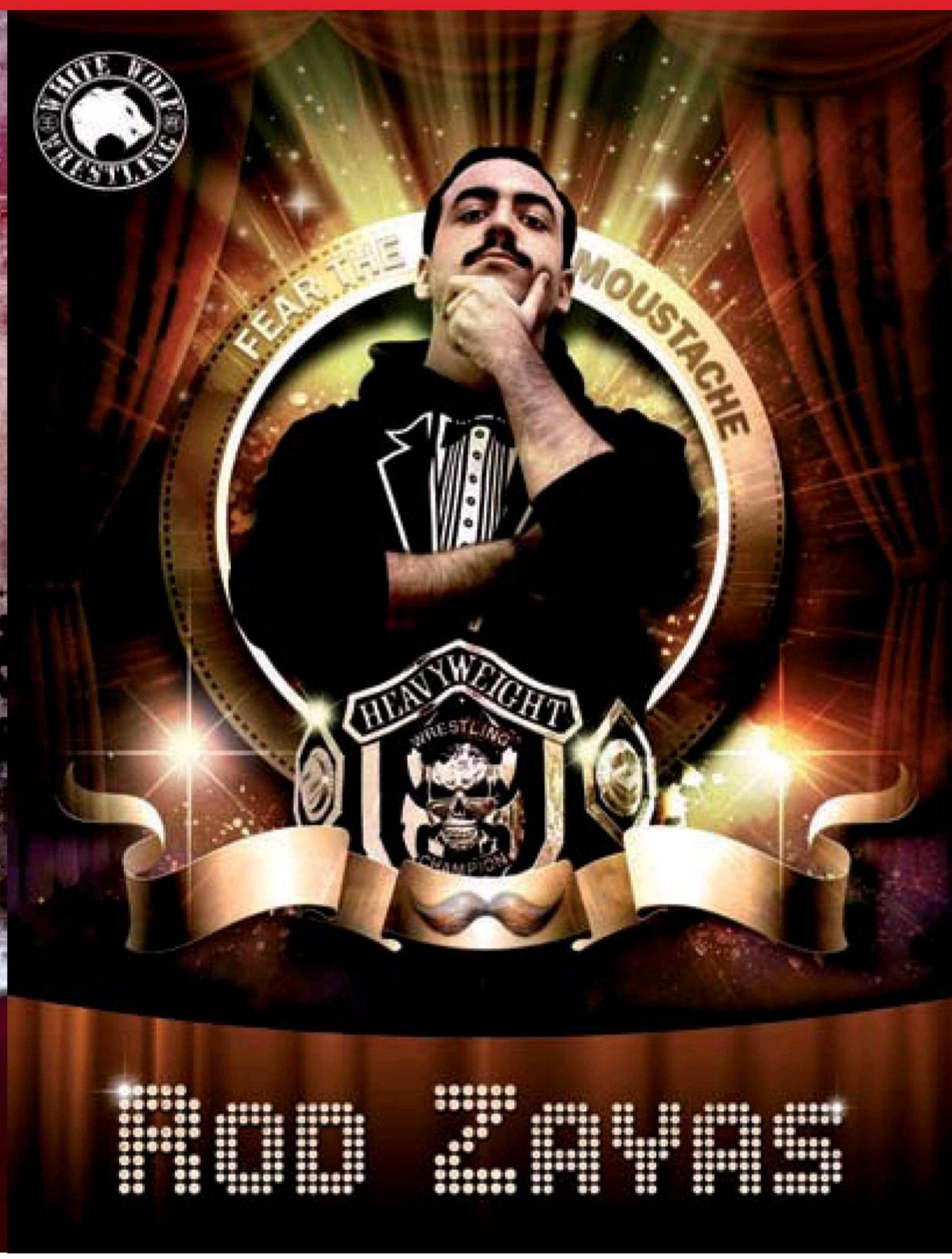
La música suena tan fuerte que parece que todo se vaya a derrumbar y Pablo de María, dibujante de cómic y showman profesional, salta las cuerdas del ring. El micro baja atado a un cable hasta su mano: "¡Muy buenas noches, Tabacalera!"

20:00 a 22:00. It's Show Time, folks!

Por el ring desfilan tipos descomunales y otros con pinta de haberse equivocado de sitio. Hay curas que se arrancan

> TODA LA ACCIÓN VA A SUCEDER MUY CERCA, Y A RATOS LA PELEA ALCANZARÁ AL PÚBLICO, ASÍ QUE HAY QUE ESTAR PREVENIDO





CHOOSE YOUR FIGHTER

Un breve quién es quién en este fascinante mundo, para que puedas elegir ídolo y defenderlo a susto o muerte.

ELISABETH FALOMIR, AKA GINGER FURY

Editora y traductora, 24 años, 165 cm y 57 kg de furia descontrolada.

"Ginger Fury se arrima a cualquiera que pueda serle de utilidad y no tiene reparos en utilizar golpes bajos para conseguir lo que quiere. También es la chati de Thrashman, aka Bíceps de Acero, un luchador garrulo de Leganés que dice las cosas muy claritas. Metería en el ring a Arnold Schwarzenegger, a ver qué tal".

RODRIGO MORÓN, AKA ROD ZAYAS

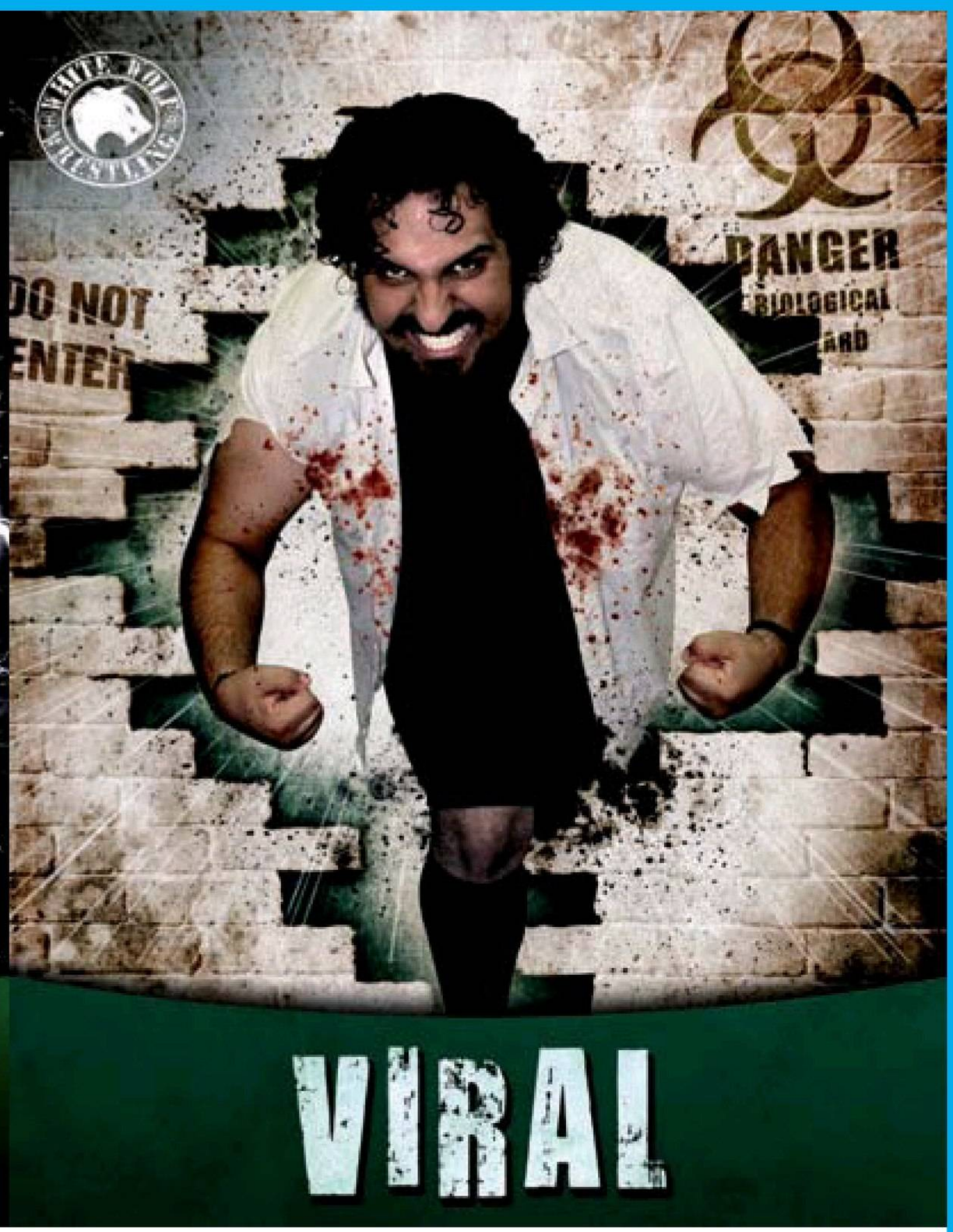
Artista gráfico, 27 años, 190 cm, 97 kg.

"Rod Zayas nace como una extensión de mi parte más canalla y desvergonzada. No hay mucha diferencia entre el personaje y yo, salvo que por su carácter de villano, Rod es todo lo cobarde y oportunista que yo no soy. Metería en el ring a Esperanza Aguirre". Rodrigo trata de protegerse la cabeza, pues junto a Álex Parras, es guionista del show.

la sotana y se convierten en fornidos luchadores, tipos petulantes con mechas rubias que son severamente abucheados por el respetable antes de convertirse en picadillo, un hombre gordo que se sube a la tercera cuerda y cae sobre dos oponentes medio desmayados y un manager con maletín y traje que se lleva también alguna que otra galleta. En el ring hay insultos y provocaciones, pero el público no se queda corto: muestra pancartas, pide más hostias (o más fuertes) y entramos en un éxtasis de locura colectiva en el que incluso la tierna abuelita ríe a carcajadas con la dentadura a punto de salir disparada.

De pronto, el absoluto delirio: meten en un carro del Mercadona a un luchador maltrecho. Después de instalarse una mesa sobre caballetes, se le pega fuego y se lanza al pobre diablo a las llamas.

Pero quien más impresiona es el Rayo Verde. Pequeño, mazado, con la cara cubierta por una máscara de luchador mexicano, parece una ardilla voladora. Cuando salta



ALFREDO, AKA RAYO VERDE

Albañil, 25 años, 160 cm, 60 kg.

Rayo Verde es un acróbata que demuestra que la mejor ultraviolencia está en frascos pequeños. Sus saltos y cabriolas confunden a sus forzudos rivales. "Mi movimiento estrella se llama Satélite y consiste en abordar al oponente por la espalda y coger impulso por debajo de sus brazos, agarrarlo por la cabeza y estrellarlo contra el suelo".

FRANKY HERNÁN ZEO, AKA VIRAL

Estudiante de magisterio infantil, 27 años, 181 cm, peso desconocido.

"Viral es un tipo misterioso y muy parco en palabras. Cuando te mira, sabes que está pensando en prenderle fuego a la casa de tus padres. Se trata de un psicópata al que le gusta hacer sufrir a la gente". Franky, en cambio, es un tío tierno que se limita a hacer realidad sus sueños de infancia rodeado de amigos.

al cuadrilátero, el público se pone en pie. Alfredo, de profesión albañil, es un rayo de 1,60 metros y 60 kilos de peso que hace las mayores locuras que te puedas imaginar. Durante el combate de hoy, Rayo ha tenido un pequeño susto. Nada grave, una conmoción en la cabeza al salir disparado entre dos cuerdas del ring para derribar a otro luchador que vacilaba al público en la parte de abajo, acto que culminó en un choque demencial de ambos contra la barra metálica donde algunos intentábamos conseguir birra. Me cuenta Rayo que "este deporte requiere mucho entrenamiento y una grandísima compenetración entre todos" y que su hermana y su madre sufren viéndolo, pero su primo pequeño disfruta un montón.

Ginger Fury reaparece sudorosa y dice que "cuanta más química haya entre dos luchadores, mejor quedará el combate. En boxeo no sabes por dónde te va a llegar la hostia y el resultado es mucho más basto, los movimientos son menos fluidos. Aquí es importante la compenetración: el vínculo se da cuando confías en el otro y te golpea fuerte, pero sin intención de lesionarte. Esa idea de protección al rival me vuelve loca". PL

> "EL RIVAL TE GOLPEA FUERTE, PERO SIN INTENCIÓN DE LESIONARTE. ESA IDEA DE PROTECCIÓN ME VUELVE LOCA", GINGER FURY

Hip hop Vixens

LAS 'HERMANAS' TIENEN PODER

Unas son modelos, otras bailarinas, alguna ha debutado en el cine porno, otra incluso ha cantado o rodado videoclips... Pero si algo tienen en común todas estas señoritas es su relación con el mundo del hip hop, un lugar donde queda claro que los blancos no la saben meter. Aunque, visto el panorama, ganas no faltan. TXT / FOTOS: TANGERINA

JESSICA DIME

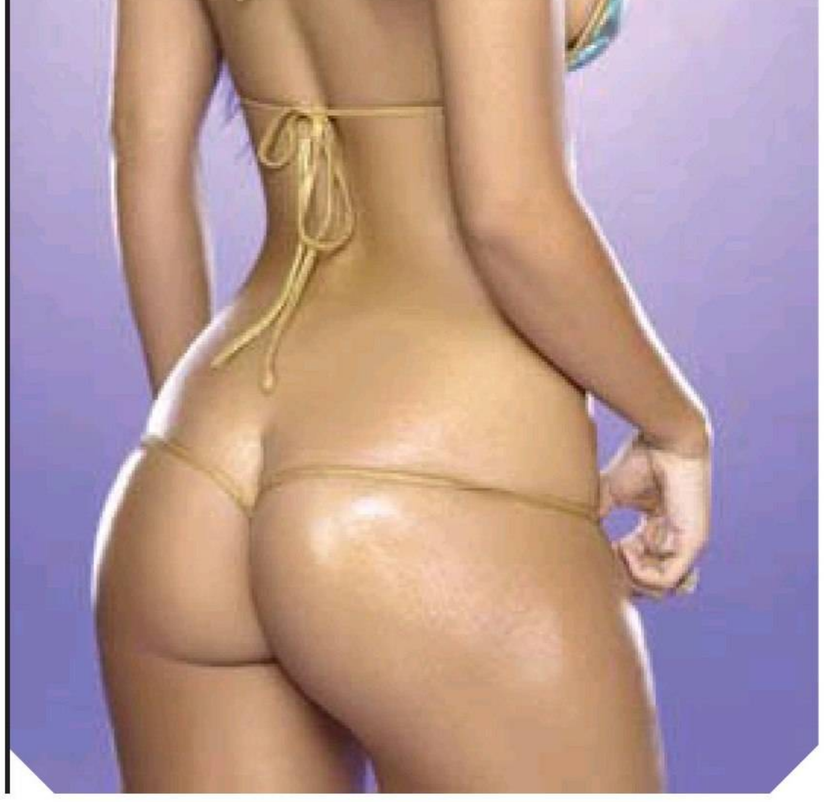
De físico apabullante y con un talento innato como compositora, se está ganado a pulso el título de 'reina del rap'. Además, siguiendo los pasos de su mentora Trina, aspira a ser la más zorra de la escena hiphopera. Empezó bailando en el club para caballeros The Diamond King de Miami. Poco después, dio el salto a las portadas de las revistas del sector y llegó a aparecer en casi todos los top vídeos de la MTV. Es de Memphis, tiene 25 años y no se le conoce novio formal, pero sí que tiene muchas amigas.

Jeny Romero

Es mitad colombiana y mitad dominicana, nació en Brooklyn y ejerce de modelo desde los 17 años. Su primera gran oportunidad le llegó con el clip 'Aston Martin Music', de Rick Ross. Lo que más le gusta en un hombre es que sea apasionado y que le regale joyas, afirma que su mejor virtud en la cama es el meneo de caderas y no concibe el sexo sin amor.

CHARM KILLINGS

Es una infartante combinación de genes afroamericanos, portugueses y alemanes. Ha protagonizado vídeos para artistas como Chris Brown o Dr. Dre y presume de tener entre sus fans a Obama. Le encanta ir desnuda por casa, tiene 22 años y vive en L.A., donde asiste a clases de interpretación.



CYN SANTANA

Nació en Nueva York, es de ascendencia dominicana y salvadoreña y tiene 21 años. Empezaron a surgirle ofertas para posados en revistas hiphoperas tras el éxito de un vídeo suyo parodiando a Nicki Minaj. Su postura favorita es la del misionero, asegura que nunca ha practicado una felación y confiesa que se le mojan las bragas con solo ver un plato de gambas. Una de sus actividades favoritas es hacerse la manicura.

BRITTANY DAILEY

Lleva pocos meses en el porno, pero su naturalidad ante las cámaras y el realismo con que interpreta sus papeles le han servido para ingresar con contrato exclusivo en la factoría Bangbros. No tiene prisa en quemar etapas y hasta ahora se ha limitado al rollo lésbico y al polvo convencional chico-chica, además de aparecer en un par de producciones de parodias porno, siendo la última una hilarante versión del clásico de culto 'Desmadre a la americana'. Nació en Denver, tiene 19 años y cultiva la imagen de vecinita de al lado, aunque un poco guarrilla y con un punto canalla.

UELYN MEDEIROS

Tras arrasar en la escena hiphopera como modelo y bailarina en varios videoclips, debutó como cantante con el single 'Nada Hoe', producido por Will.I.Am., de The Black Eyed Peas. Además de trabajar en varios proyectos musicales, es guionista y protagonista, junto a Rosa Acosta, de la serie online 'Los Blancos', que narra las peripecias de dos hermanas que toman el relevo de su padre muerto en la dirección de una banda de narcotraficantes. Sus padres son egipcios, nació en Los Ángeles hace 25 años, dice que no ha probado nunca el alcohol (?) y su artista favorita es Sade.

Layna Britain

Se define como una modelo versátil aunque casi siempre prefiere posar desnuda. No soporta el Photoshop, tiene 23 años y es natural de Alabama. Su meta es llegar a trabajar con los mejores fotógrafos eróticos. Lo primero que le llama la atención en un hombre es su intelecto y su mejor polvo fue a lomos de una Harley en marcha.

Hanina Love

Siempre quiso ser fotógrafa, hasta que decidió plasmar su creatividad al otro lado del objetivo. Ademas de sus incursiones en los medios raperos, ha posado para sesiones de desnudo fetichista y campañas publicitarias de moda y belleza. Es una lectora compulsiva, le encantan los videojuegos clásicos de la Nintendo y no hace ascos a los tríos bisexuales. Sus planes más inmediatos son viajar a Turquía y Egipto y aprender francés. Nació en Filadelfia hace 25 años y tiene el título de masajista terapéutica especializada en shiatsu y masaje sueco.

SHENEKA ADAMS

Su debut en el clip 'So Fly' de Slim y la circulación por la red de un vídeo suyo masturbándose marcaron la diferencia y le facilitaron el ingreso en la élite de las videovixens. Ha sido fotografiada por 50 Cent y ha rodado con Soulja Boy, junto a quien protagoniza otro vídeo porno filtrado recientemente. Pero su auténtica pasión es escribir y ya está trabajando en un libro sobre su vida, comparable a la de una cenicienta urbana con vocación de groupie. Le gusta el sexo sin tabúes ni inhibiciones y su postura favorita es la del perrito. Vive en Atlanta, tiene 22 años y su objetivo en la vida es ganar el máximo dinero en el menor tiempo posible.

SHENEKA ADAMS SALTÓ A LA FAMA POR PARTICIPAR EN UN CLIP DE SLIM, PERO SOBRE TODO POR UNA CINTA EN LA QUE SE LA VEÍA MASTURBÁNDOSE

ERIKA MAYSHAWN

Es una de las pocas modelos afroamericanas que han posado para la portada internacional de 'Playboy', aparece en todos los clips de Dwele y ha demostrado sus dotes como actriz en la serie 'Hung' y la película 'Hostel 3'. Practica el Muay Thai, tiene debilidad por las hamburguesas con queso y su único vicio confesable es comprar zapatos y bolsos. Cree que una buena sesión de sexo debe incluir siempre un masaje completo con aceite, y si tuviera que acostarse con una mujer, lo haría con Salma Hayek. Es de Detroit, tiene 28 años y proyecta convertirse en empresaria abriendo una cadena de tiendas de moda.

PLAYLIST: EL TOP 10 DE CONNOR CRUISE

1
'CHARLIE BROWN'
COLDPLAY

2
'I FOLLOW RIVERS'
LYKKE LI

3
'MIDNIGHT CITY'
M83

4
'HOW WILL I KNOW'
WHITNEY HOUSTON

5
'BEAUTIFUL PEOPLE'
CHRIS BROWN, BENNY BENASSI

Papá, quiero ser dj

UNA NOCHE CON CONNOR CRUISE

Té, jamón, gimnasio, suite real y auriculares de firma. Así se lo monta en la cabina, en el hotel y en la calle el hijo pinchadiscos de Tom Cruise y Nicole Kidman. Connor estuvo en Madrid, y nosotros con él. TXT: LUIS LANDEIRA. FOTOS: ARCHIVO

Hoy jueves, FIESTÓN XVII aniversario de Gabana 1800 con CONNOR CRUISE. Tendremos el privilegio de disfrutar EN EXCLUSIVA ¡del HIJO DE TOM CRUISE Y NICOLE KIDMAN! Modelos, famosos, tele, prensa... va a ser la FIESTA DEL AÑO!". Así se anunció en Facebook la venida de DJ Connor Cruise (Florida, 1995) a una selecta discoteca madrileña frecuentada por niños de papá como Borja Thyssen, Rafael Medina o Julio Iglesias Jr. Al caer la noche, la cola que había en la puerta era kilométrica. Gabana se encuentra en los bajos del Wellington, el hotel de cinco estrellas en el que se alojaban Connor y su séquito. Criado en una mansión de Beverly Hills, el celebrity DJ no dudó a la hora de escoger habitación: la suite real. Connor baja a la discoteca escoltado por dos gorilas y su manager. Sonriente y tranquilo, entra en Gabana por la puerta grande; las chicas de la cola lo miran con deseo, acariciando la excitante posibilidad de convertirse en nueras de Hollywood. Nicole y Tom adoptaron a Connor en 1995, cuando era un bebé de un mes. Pronto, las malas lenguas escupieron el rumor de que el padre biológico de la criatura no era otro que Lenny Kravitz, ex de Kidman. Verdad o mentira, Connor guarda un razonable parecido con el cantante y comparte con él su gran pasión: "A los 14 años me di cuenta de que la música era lo que más amaba y decidí convertirme en dj", afirma. A los 16, ya cobraba por amenizar fiestas. Ahora, se lo rifan: ha pinchado en eventos de relumbrón como la Super Bowl Party o el Xbox Miracle of Music. ¿Y qué opinan papi y mami de todo esto? "Les encanta y asisten a mis sesiones cuando pueden. Siempre me han apoyado en lo que hago". Teniendo en cuenta que Tom Cruise es un padre estricto que, por ejemplo, prohibe ver la tele en casa, es milagroso que haya tragado con el rol noctámbulo de Connor. Por pinchar poco más de una hora en Gabana, Connor cobra 12.000 euros. Con tamaño caché, no es raro que vaya repartiendo propinas de 50 pavos por Madrid. Eso sí, el chaval se lo curra. Ansioso por alcanzar a sus ídolos (Nervo, Afrojack, DJ Tiesto), cuida al milímetro sus sesiones, desde las mezclas hasta la técnica. Confiesa que "superviso personalmente el equipo, para que no haya sustos". En su sesión madrileña, Connor logra romper la pista, ganándose el respeto de propios y extraños. Y es que, como dice DJ Dalton, "es un chico humilde y tiene buen gusto musical; llegará lejos".

Un dj de pata negra

Connor Cruise estudió en el colegio Delphi de Los Angeles, un centro donde se educa a los alumnos en el credo de la Cienciología. Y aunque la secta de L. Ron Hubbard no prohibe el desparrame, sí impone cierta moderación de costumbres. Mientras otros dj's se emborrachan, se drogan, destrozan el hotel y montan orgías, Connor se porta como un santo varón. Caprichos, los justos: "Estuvo hora y media en el gimnasio, pero no pide cosas raras a horas intempestivas, como hacen otros", revela una empleada del Wellington. Durante su sesión en Gabana, Connor no bebe alcohol ni acepta sustancias prohibidas. Su único vicio es el té verde: "Me mantiene despejado y concentrado". Y la gastronomía, claro. Antes de su sesión, cenó opíparamente en el restaurante japonés Kabuki. Y a mediodía, se puso fino a jamón de pata negra: "Es delicioso. Lo descubrí cuando vine a visitar a mi madre mientras rodaba 'Los Otros". Entonces tenía seis años y era la primera vez que pisaba España. Ahora tiene 18 y ya se ha aficionado a los toros, al fútbol y hasta a la ópera. Al terminar su sesión, Connor sentencia que "me lo he pasado pipa, el público español es fantástico". PL

> "A MIS PADRES LES ENCANTA LO QUE HAGO Y ASISTEN A MIS SESIONES CUANDO PUEDEN. SIEMPRE ME HAN APOYADO", CONNOR

6
'SUNSHINE IN MY HEART (ORIGINAL MIX)'
DENIS THE MENACE & MARKUS BINAPFL FEAT. RACHELE

7
'PARTY'
BEYONCÉ (FEAT. ANDRÉ 3000 & KANYE WEST)

8
'TAKE YOU HIGHER (RADIO EDIT)'
GOODWILL & HOOK'N SLING

9
'SWEET DISPOSITION'
THE TENDER TRAP

10
'TAKE CARE (ALBUM VERSION)'
DRAKE FEAT. RIHANNA

Celebrity dj's

FAMOSOS A LOS PLATOS

La moda empezó hace diez años en Nueva York. En una nueva refutación del darwinismo, no deja de ir a peor desde entonces. TXT: MARC REVERTÉ. FOTOS: ARCHIVO

El año pasado, la sinpar Paris Hilton debutaba como dj. Lo hacía en el marco de un festival en Sao Paulo. Tras solo dos temas, se hizo el silencio. La heredera, más pendiente de que los auriculares no le arruinaran el peinado, había apretado el botón que no tocaba. Al día siguiente, Deadmau5, uno de los músicos de dance más populares en EE UU, calificaba el set de la Hilton de apocalíptico. "Ya nos avisaron los mayas", concluía. "Ella piensa que, como ha tenido un novio dj (Afrojack) y sabe darle al play sin romperse una uña, puede ser dj. Esto de los dj's celebridades se está saliendo de madre", se quejaba Jens Moelle, del dúo de música electrónica alemán Digitalism.

Meses más tarde, saltaba la polémica en Alcantarilla, una localidad murciana de 40.000 habitantes que había decidido contratar a Kiko Rivera como pinchadiscos. El hijo de la Pantoja iba a cobrar 10.000 euros. El presupuesto total de las fiestas era de 250.000. Ante las críticas de la oposición, el concejal de cultura del pueblo justificó la contratación de Kiko de esta forma: "¿Cuáles creen ustedes que son los estudios que debe tener un dj para poner música? ¿A qué universidad piensan que van? El mérito que debe exigírsele a un dj es ser famoso, y es por eso precisamente por lo que se trae a este señor".

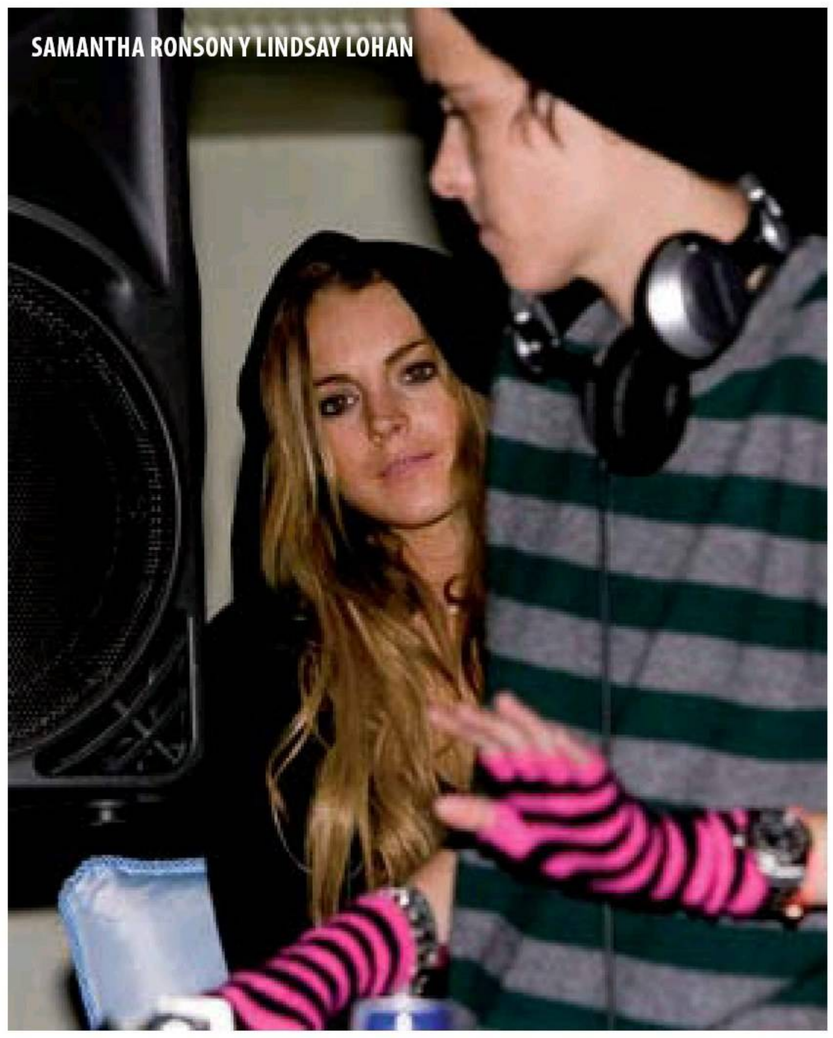
Kiko y Paris son solo dos de los muchos famosos y, sobre todo, hijos de famosos que se han apuntado a la moda de pinchar. El virus arrancó durante la primera mitad de la pasada década, cuando una sociedad obsesionada con la fama se dio de repente cuenta de que los vástagos de sus estrellas se estaban haciendo mayores y no tenían oficio ni beneficio que justificara su constante aparición en los medios. Ya no valía su mera presencia para animar una discoteca. Así, en Nueva York, Samantha Ronson, hermana del músico Mark Ronson y ex de Lindsay Lohan, Sean Lennon, hijo de John Lennon, o Macaulay Culkin (hijo de sí mismo), se hicieron populares por ser los rostros populares que ponían música en las fiestas más modernas de la ciudad. Aún hoy, Culkin cobra 8.000 euros por enchufar su iPod al sistema de sonido del local.

Casi una década después, el filón no se ha agotado. A los hijos de famosos como Connor Cruise (Tom y Nicole), Alexandra Richards (Keith Richards) o Pierre Sarkozy (Nicolas Sarkozy) se han unido pilotos de motocicletas (Fonsi Nieto le da al play como si fuera un embrague), atletas (Usain Bolt más que pinchar, rompe cosas, que es agradecer) o personajes de reality (Pauly D, de 'Jersey Shore', ya es el octavo dj del mundo que más factura).

Los celebrity dj son una plaga que, como el mosquito tigre, llegó para quedarse. Entre esta pléyade de indocumentados es realmente complicado discernir el que realmente sabe lo que hace del que no hace nada porque no sabe ni pizca. Cuentan que a Connor Cruise, cuando lo contrataban y era aún menor de edad, le exigían que le acompañara un familiar, esperando que llegaran Tom o Nicole y se vendieran el doble de entradas. Pero también hay quienes se lo toman en serio, como Alexandra Richards, una de las pioneras en todo esto y que recientemente declaraba su hartazgo ante la moda del dj famosote. Ser hija de Keith Richards ya no era una ventaja: "Ha dejado de ser divertido. Hay demasiada gente haciéndolo por los motivos equivocados. No quiero se parte de esto. Lo dejo. Siempre he amado la música, pero no sé cantar, no puedo componer. Escribí poesía con 17 años y ahora la leo y se me cae la cara de vergüenza. No tengo talento, pero amo la música". Lo que le sucede a ella y a muchos de sus colegas 'hijos de' es lo que el Dr. John Altman, el psicólogo predilecto de los hijos de las celebridades en Hollywood, define como el síndrome de Frank Sinatra Jr. "No quieren convertirse en una versión de segunda mano de su padres. Por eso optan por pinchar, que es algo que te pone en una situación de poder, pero también resulta seguro. Manejas la pista de baile, pero no lo haces con tu obra". PL

PARIS HILTON

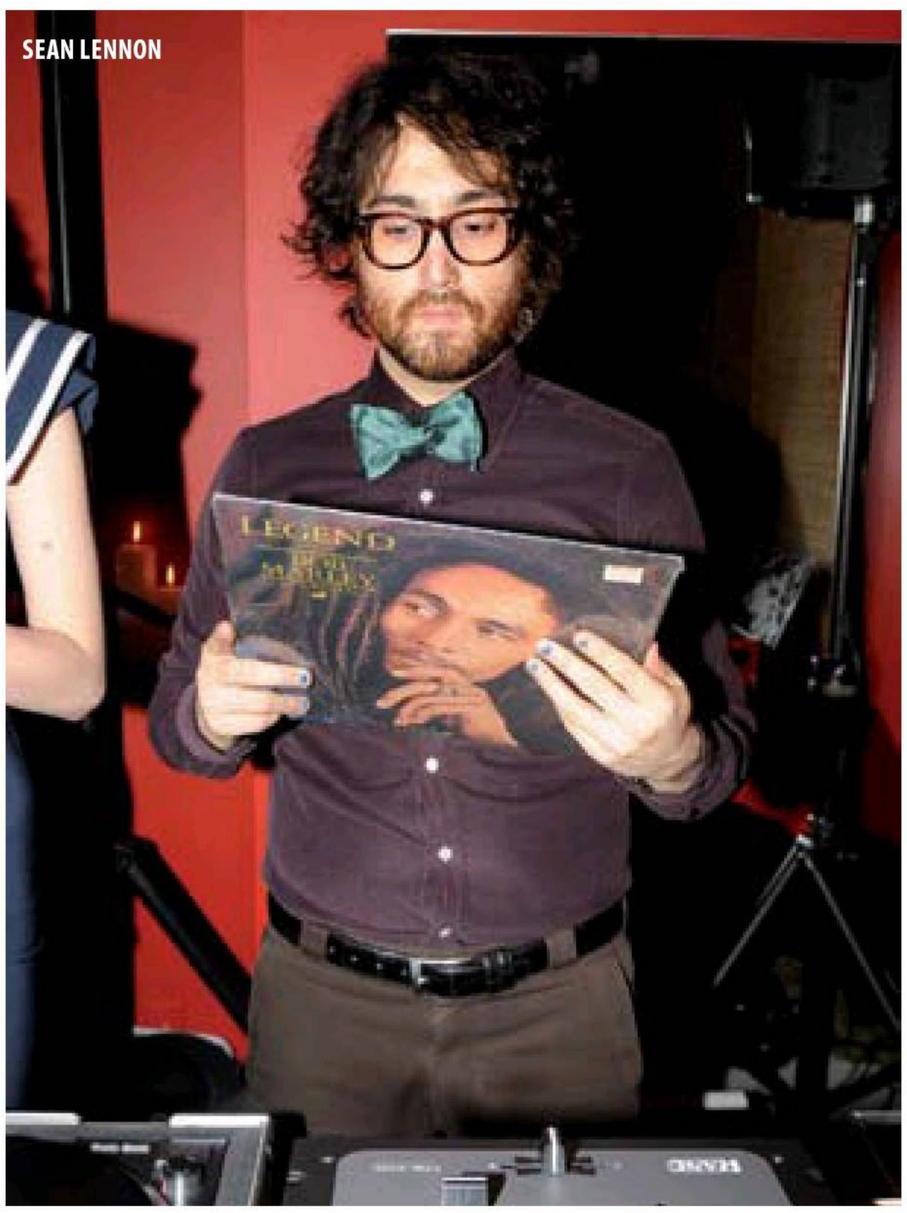
SAMANTHA RONSON Y LINDSAY LOHAN



FONSI NIETO

USAIN BOLT

SEAN LENNON



ALEXANDRA RICHARDS

PIERRE SARKOZY

KIKO RIVERA

jacoba ostos

EN LA CAMA CON TORITO

“EN SEXO, YA LO HE PROBADO TODO MENOS ESTAR CON OTRO HOMBRE”

El polifacético hijo de Jaime Ostos aprovecha que sus padres están mirando hacia otro lado y se desnuda en público por primera vez. Y allí, para ver cómo se quita la ropa y se despacha a gusto sobre su vida familiar, su ajetetreada actividad sexual y su nueva aventura como dj, estaba Torito. ¿Quién si no? TXT: QUIQUE JIMÉNEZ “TORITO” / FOTOS: JOAN CRISOL

De padre torero y madre neurocirujana, Jaime Ostos ha tocado ya varios palos profesionales a sus 28 años. Así, ha compartido vestuario con Fernando Torres en el Atlético de Madrid y hasta llegó a licenciarse en Derecho. Al final, ha logrado descifrar que su futuro profesional más inmediato pasa por promover aventuras empresariales relacionadas con la gastronomía brasileña y ejercer de dj. Prepárense, que llega la competencia directa a las mechas de David Guetta. Renace el hombre que hará bailar a más de una tronista dentro y fuera de la tarima. Jacobo Ostos DJ, más sincero y desnudo que nunca, estrena carrera en ‘Primera Línea’.

¿Por qué decides meterte a dj?
Soy muy polifacético. Voy a probar en este nuevo proyecto aprovechando mi imagen y mi nombre. Si se hacen bien las cosas, ¿por qué no dedicarme a ello?
¿Qué tipo de música vas a pinchar?
Un house “tribalero” y actual. No soy nada de reggaeton, ni de electro latino. Soy más de la música que se pincha en Ibiza.
¿Por qué has decidido enseñar tus nalgas a los lectores de ‘Primera Línea’?
Porque me gusta el rollo que lleva la revista. También el tuyo. Nunca lo había hecho y era un buen momento, pues llevo preparándome seis meses para lanzarme como dj y era una buena forma de publicitarlo. Además, llevo entrenando dos meses para convertir mi cuerpo en el que veis en esta revista. Espero que guste.
¿No tienes miedo a las críticas?
El que critique seguro que lo hace por envidia, y al que le guste, pues halagado estaré. Estoy orgulloso de mi cuerpo y no tengo nada que envidiarle a nadie.
¿Qué te han dicho de estas fotos tus famosísimos padres?
A día de hoy, no saben que estoy haciendo esto. Pero no lo hago con maldad. Tengo 28 años, y no tengo que pedirles permiso para nada.
¿A quién de los dos le va a gustar menos?
Le va a gustar a los dos, aunque de primeras no le va a agradar a mi madre. Mi padre se pondrá un poco de su parte y me dirá que le hubiese tenido que consultar.
Trabajando en el mundo de la noche, ¿no te han tentado las drogas?
Me gusta solo lo bueno de la noche. No bebo, no fumo, nunca me he drogado, soy una persona muy sana. En eso me parezco a mi padre. Si te contara cuántas chicas me han animado para que me fumara un porro... Pero ninguna lo ha conseguido. No te digo que no tenga curiosidad por lo se siente cuando se va borracho, o cuando se toma algún tipo de sustancia estupefaciente.
¿No has bebido nunca?
Jamás. Solo un chupito de piruleta.
¿Tu infancia ha sido feliz?
Me considero muy afortunado por la familia en la que me he criado, no me ha faltado de nada. Ser hijo de María Ángeles y Jaime Ostos te abre muchas puertas, pero después eres tú quien las tienes que aprovechar.
¿Eras buen estudiante?
Sí. De hecho, llevé un 8,2 de media a selectividad, y no era el típico perfil de niño empollón, porque salía todos los fines de semana.
¿Cómo definirías a tus padres?
Triunfadores, cada uno en su ámbito, y sobre todo, muy buenas personas. Padres perfectos y modelos a seguir.
¿Quién te suele meter más caña de los dos?
Mi madre se ha sacado dos carreras y siempre

LA MUJER PERFECTA, SEGÚN DJ OSTOS

“Soy muy exigente. Por eso, a mis 28 años, no he tenido aún una novia duradera. Me tira mucho la mujer andaluza: morena, pelo liso, ojos grandes y oscuros, con sus curvas... El pecho es un detalle femenino esencial para mí. Además, me gustan con carácter, me aburren las mujeres sumisas, que siempre te están dando la razón”.

ha hecho hincapié en que yo estaba bajo su techo con la premisa de que tenía que estudiar. Y mi padre ha sido más permisivo.

¿Qué es lo que te pone nervioso de ellos?

De mi madre, odio bastante que fume. Es curioso, porque ella es neumóloga y fuma tabaco negro.

¿Eres aficionado al mundo del toro?

No soy un gran aficionado. Siempre he preferido ir a ver un partido del Atlético de Madrid que ir a Las Ventas.

Sinceramente, ¿cómo has vivido los diferentes shows televisados de tu familia?

Lo he llevado con la mayor madurez posible. Al ser tan culebrón, de hijos, exmujeres y demás, ha habido momentos duros. No es agradable que hablen mal de tu familia, pero si tengo que hacer un balance, hay más cosas positivas que negativas. Las negativas son pasajeras.

¿Qué es lo peor que han dicho de ti en la tele?

Me ha molestado más cuando han acusado a mi padre de maltratador, porque le están acusando de un delito que encima no está probado. Y sé cómo es mi padre.

¿Es verdad que recibís llamadas en vuestro domicilio para insultaros?

Alguna vez. Un día llamaron para vacilar a mi padre y les dije: "Si hay cojones, venid a vacilarme a mí". Eso lo estaban grabando, porque era una broma radiofónica, con lo que me llamaron agresivo, violento, chulo. Pero no me arrepiento. Si tengo que sacar la mala leche para defender a los míos, lo voy a seguir haciendo.

¿Cuál es el colaborador de la tele que más te revienta?

Mila Ximénez y Karmele Marchante son personas non gratas para mí. Pero en el fondo me dan pena, porque se ganan la vida hablando mal de la gente. Es un poco triste. Mila es una persona vengativa, prepotente, mentirosa. Cuando alguien que tiene tanto que ocultar habla tan mal de los demás... No me parece justo. Primero, mírate delante de un espejo, y si no estás limpia, cállate la boca. Karmele es una señora que lo único que ha hecho en su vida es llamar la atención en televisión teniendo un papel esperpéntico. La gente se ríe de ella.

Estuviste en 'Supervivientes'. ¿Lo pasaste mal?

Fue duro. Pasé hambre, ansiedad. Añoraba a mi familia. Se me vio llorar cuando nunca se me ha visto llorar en mi entorno familiar. Mis amigos me dicen que el programa me ha sensibilizado bastante.

Allí tuviste muchos problemas con Aída Nízar.

Esa sí es mala persona. Miente, es prepotente, chula, cínica... Yo pensaba que era un papel que hacía e intenté conocerla,

> "MILA Y KARMELE SON PERSONAS NON GRATAS PARA MÍ. EN EL FONDO ME DAN PENA: SE GANAN LA VIDA HABLANDO MAL DE LA GENTE"

“MI MAYOR ORGÍA FUE CON TRES CHICOS Y SIETE CHICAS. DESDE LAS SEIS DE LA MAÑANA HASTA LAS DOS DE LA TARDE”

pero vi que lo único que le interesa es pisar a todo el mundo, incluso mintiendo para llegar a su objetivo. Además, una persona que habla de sí misma en tercera persona no creo que caiga muy bien.

¿Tienes caprichos caros?

Tengo una colección de 15 relojes, aunque ninguno de ellos cuesta más de 300 euros. El más caro me lo regaló mi madrina, Rocío Jurado, un Bulgari súper bonito y elegante.

¿Te han ofrecido algún montaje?

Sí, liarme con una mujer conocida. Pero no tardé ni medio segundo en negarme.

¿Te has acostado con alguna famosa que sorprendería mucho si se supiese?

Muchas. Una sorprendería bastante. Es muy conocida, muy guapa y ha tenido parejas muy conocidas.

¿Alguna casada?

Sí, yo he sido amante, rollete, noviete, chico de una noche, de dos... He pasado por todas las fases.

¿Te han pillado tus padres alguna vez en pleno "tema que te quemas"?

Alguna vez mi madre sí que me ha pillado en una situación un poquito embarazosa. En mi habitación, con alguna chavala.

¿Has llevado mucha tía a casa?

Decirte que no sería mentir. Han salido en revistas muchas tías que han dicho que han estado conmigo. Yo siempre he sido discreto y hubiese preferido que ellas también lo hubiesen sido.

¿Con qué famosa te acostarías?

Una con la que no lo he hecho: Natalia Estrada. Me parece un bellezón, morbosa, sexy y con curvas.

Hablemos de sexo. ¿Eres muy sexual?

Eres la primera persona a nivel público a la que voy a contar esto. Salvo estar con otro hombre, lo he probado todo. Soy bastante experimentado. He hecho tríos, alguna orgía, intercambios de pareja...

¿Cuál ha sido la orgía más concurrida?

La que más, tres chicos y siete chicas. Desde las seis de la mañana hasta las dos de la tarde. Nos fuimos a comer, pusimos una caja de condones sobre mesa y lo pasamos muy bien. Tuve mi época loca a mis 25 años. He madurado tras esa faceta de libertinaje sexual.

¿Cómo perdiste la virginidad?

A los 16 años, con una chica que a día de hoy ya no vive, por un accidente. Era mucho mayor que yo, acabé con ella en casa y me desvirgó. Lo recuerdo como algo muy placentero, satisfactorio y agradable.

¿Has practicado sexo en sitios no convencionales?

Encima del capó de un coche, en una piscina, en la playa, en un jacuzzi, en un portal en la calle Arturo Soria de Madrid, en los baños de una discoteca, en la mesa de póquer que tenía en mi casa...

¿Alguna vez has dicho "no" en la cama?

No soy agresivo ni me gustan las cosas raras. El sexo anal no es santo de mi devoción porque lo veo algo más sucio. Aunque se puedan tomar preparaciones, todos hemos tenido una mala experiencia.

> "EL SEXO ANAL NO ES SANTO DE MI DEVOCIÓN. ES MÁS SUCIO. TODOS HEMOS TENIDO ALGUNA MALA EXPERIENCIA..."

¿Has probado "el beso negro"?
Alguna vez. Cuando tienes confianza con una persona y la higiene adecuada, es recomendable. Hay que probar cosas.

¿Tienes alguna manía en el ritual sexual?
Rara vez desnudo totalmente a una mujer, no soy de quitar el tanga. No me gusta la mujer desnuda entera. Soy algo fetichista en ese tema.

¿Practicas "la marcha atrás" o lo haces con protección?
Si te soy sincero, lo he hecho más veces sin que con. He tenido suerte y nunca he tenido ningún tipo de infección.

¿También te has grabado practicando sexo?
Sí, y la cinta está bajo llave y contraseña.

¿Tienes juguetes sexuales en casa?
Tengo aceites. Soy muy de masajes, me gusta mucho el contacto físico. Para la excitación es importante saber tocar, saber acariciar. Me gusta complacer antes de que me complazcan. Si tú das placer, luego ese placer se te devuelve.

¿A qué edad viste la primera peli X?
¿Quién no se ha masturbado con una película de Canal Plus a los 12 años? Los viernes, mis padres se iban de cena y yo, como cualquier jovencito, esperaba a la una de la mañana para poder ver la peli del Plus.

Siendo tan sexual como dices, ¿te llegaste a masturbar en 'Supervivientes'?
No, la libido estaba por los suelos. Cuando no te alimentas, ni te acuerdas del sexo.

¿Has pagado por sexo?
Sí, aunque muy pocas veces. No me avergüenzo de haberlo hecho.

¿Y cobrarías por sexo?
Todos tenemos un precio. Me ofrecieron dinero por pasar un fin de semana con una señora. Lo rechacé, porque ese precio no era el mío. Si algún día me dan mi precio, a lo mejor digo que sí.

¿Ligas mucho con los tíos?
Tengo muchos amigos gays y siempre me dicen que tengo algo que les llama la atención. Alguno me ha dicho: "Nadie te la va a chupar como te la chupa un tío".

¿Eres de gritar cuando llegas al clímax?
Soy callado, aunque sí que me gusta mantener una conversación durante el sexo.

¿Te has acostado con alguna que solo quería de ti tu popularidad?
Mucha gente dice que he ligado tanto porque soy hijo de quien soy, pero hace años tampoco me conocía tanta gente. Soy una persona muy caradura y he sabido usar mis armas, mi psicología, mi labia. Tampoco soy feo, bajito, gordo y peludo.

Pues gracias por todo y mucha suerte a partir de ahora, DJ Ostos.

Nuestra gratitud a la discoteca New Garamond y a su dueño, César, así como al Salón 02 P&E (92 644 13 64, Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez) y al Diván Tantra (www.divantantra.com), un mueble de discreto y original diseño, perfecto para leer, relajarse y disfrutar en pareja.

Modelos: Mónica Perpiñá, Jéssica Carrillo, Yannicke Camacho, Blanca Robles. Sergio Fernández (con sus productos de Activate) y Tonet Millán, entrenador y nutricionista, ha preparado a Jacobo para estas fotos. PL

"ME OFRECIERON DINERO POR PASAR UN FIN DE SEMANA CON UNA SEÑORA. LO RECHACÉ. NO ERA MI PRECIO..."

PRIMERA LINEA

JACOBO OSTOS

MIYUKI SON

“EL SEXO, MEJOR SIN PRISAS”

Pablo Fross sigue retratando y entrevistando a la élite del porno nacional. Esta vez, comparte confesiones, silencios y miradas cómplices con la actriz X que más cobra por escena ahora mismo en nuestro país. Una japonesa culta y morbosa que se confiesa adicta al hentai, la filosofía y el sexo oral. TXT: PABLO FROSS / FOTOS: RODRIGO UQUILLAS

Japonesa de madre brasileña, nacida en Hiroshima, Miyuki se instaló en España cuando tenía 23 años. Desde entonces, ha sido modelo, chica de portada de varias revistas masculinas, gogó, actriz convencional en pequeños papeles y, por último, una de las actrices porno más refinadas, exóticas y con menos prejuicios del panorama nacional. Últimamente, además de introducirse en el mundo de los videoclips o los masajes tántricos, licenciarse en Económicas y debutar en campos tan sugerentes como el body-sushi (imagínate lo que debe ser darse un atracón de sashimi servido sobre su cuerpo desnudo), presenta el espacio televisivo 'La princesita de los castings' en el programa 'Conrad Son Show'. La novedad es que la propia Miyuki se encarga de reclutar voluntarios que se atrevan a protagonizar una escena X con ella.

La mayoría de los fotógrafos con los que trabaja se centran en explotar su imagen de lolita de ojos rasgados, pero a nosotros nos ha apetecido convertirla en protagonista de una peli japonesa con monstruo muy al estilo de los años 50.

Cuéntame algo de ti que no salte a la vista.

Digamos que soy una japonesa que vive en Barcelona y habla con un sensual acento brasileño. Como ves, soy alta, delgada y tengo unos pechos cien por cien naturales. Y además, me considero sexy, muy profesional, seria, disciplinada, alegre, entusiasta, carismática, delicada, sensible... ¿Sigo?

También tengo entendido que eres una emprersaria ambiciosa y con iniciativas originales en el mundo del erotismo.

Cierto. Puedes echarle un vistazo a mi web (www.miyukison.com) para hacerte una idea. En ella encontrarás, por ejemplo, una tienda virtual exclusiva con el sello Miyuki Son e ideal para fetichistas: por ejemplo, puedes comprar las bragas y tangas que yo misma he utilizado en mis shows o mis escenas. También hay un apartado Hentai en el que mis fans pueden conocer a mi otro yo, la versión dibujada de Miyuki, que es la protagonista del cómic online 'Miyuki Son: No Monogatari'. Mi próximo proyecto es hacer un Anime sobre mis correrías sexuales.

Ruedas porno exquisito y muy variado. ¿Hay algo que no harías ante una cámara?

Entiendo que el sexo es trangresión y me da morbo lo prohibido, pero tengo mis límites. Nunca haría fisting, ni dobles anales, ni rollos muy bizarros, ni nada que implique mucho dolor. Y tampoco sexo por webcams, porque lo encuentro muy aburrido.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Posar en sesiones de fotografía erótica. Siempre que sea para buenos fotógrafos, claro. Y me gusta el sexo en vivo, sobre todo porque me emociona la reacción de mis fans al verme.

¿Suelen excitarte tus compañeros de rodaje?

Pues mira, te seré sincera: la mayoría no me ponen en absoluto. Pero es normal, tampoco soy muy de mezclar el placer con los negocios (risas). Además, no soporto a los actores creídos, que los hay, ni a los que piensan que para que aquello quede morboso tienen que comportarse de manera brutal contigo. Aunque trabajar con actores como Eddy Ridder sí me resulta excitante.

¿Qué excita a Miyuki Son en su vida privada?:

¡Las motos deportivas! Y luego, los viajes en buena compañía.

¿Qué hay que hacer para seducirte?

A mí me conquistarás por tu personalidad. Me gusta la gente cariñosa, que me escucha y me respeta tanto en el sexo como en

MIYUKI ES ASÍ

Inteligente: Cita a Nietzsche de memoria en la misma frase en que te habla de caricias íntimas y te detalla sus proyectos empresariales. Lo de la sensualidad de la que brota la fuente del gran amor dejó a Pablo noqueado.

Seductora: "Mi mirada resulta irresistible, puedes creerlo. ¿Lo ves? Me basta con mirarte a los ojos para hacer que desvíes la mirada o te pongas colorado. Causo ese efecto en los hombres...".

Fogosa: "Me masturbo a menudo y disfruto del sexo en buena compañía. Entre hombres y mujeres, no tengo preferencias: el perfecto amante (o la amante, claro) es el que te hace sexo oral despacito y con esmero y te trata como a un reina".

todo lo demás. En cuanto a físico, tengo preferencias algo peculiares: me gustan los chicos gorditos (tíos cachas no, por favor) y las chicas altas y delgadas como yo.

¿Cuál es tu arma secreta de seducción?

Prefiero que siga siendo secreta (risas). Pero mi mirada resulta irresistible, créeme. ¿Lo ves? Te miro directamente a los ojos y te pones colorado o bajas la mirada. Causo ese efecto en los hombres.

¿Es un mito eso de que las actrices porno son las mejores amantes? ¿Cómo eres tú en la cama?

Bueno, soy un poco comodona: el sexo oral, prefiero que me lo hagan a hacerlo (risas). Y más bien dominante: me gusta ponerme encima para controlar la situación. Diría que soy muy sexual, que me masturbo a menudo, que me encanta el sexo en buena compañía, que tiro de imaginación y de juguetes más que de porno... Me encanta que me lo coman muy despacito y con mucho esmero, que me traten como a una reina. Y si luego me apetece algo más cañero, igual te sorprendo, pero no te aceleres ¡deja que sea yo la que tome la iniciativa!

¿Tienes algún defecto en la cama?

¿Defectos? ¿Qué es eso? No, nunca nadie se ha quejado después de echar un polvo conmigo. Todos me elogian, y estoy casi segura de que son sinceros (risas).

Perdona que sea tan morboso, pero ¿te ponen más los chicos o las chicas?

¡Los dos! Un tío que me trate con mimo y sepa comérmelo bien puede llevarme al cielo. Y con las chicas... Pues mira, lo mismo. A mí lo que me pone es el sexo oral, no importa el sexo de quien me lo haga.

Seguro que ejerciendo de actriz porno se aprende mucho sobre el sexo y sobre las personas. ¿Alguna perla de sabiduría que quieras compartir con los lectores de 'Primera Línea'?

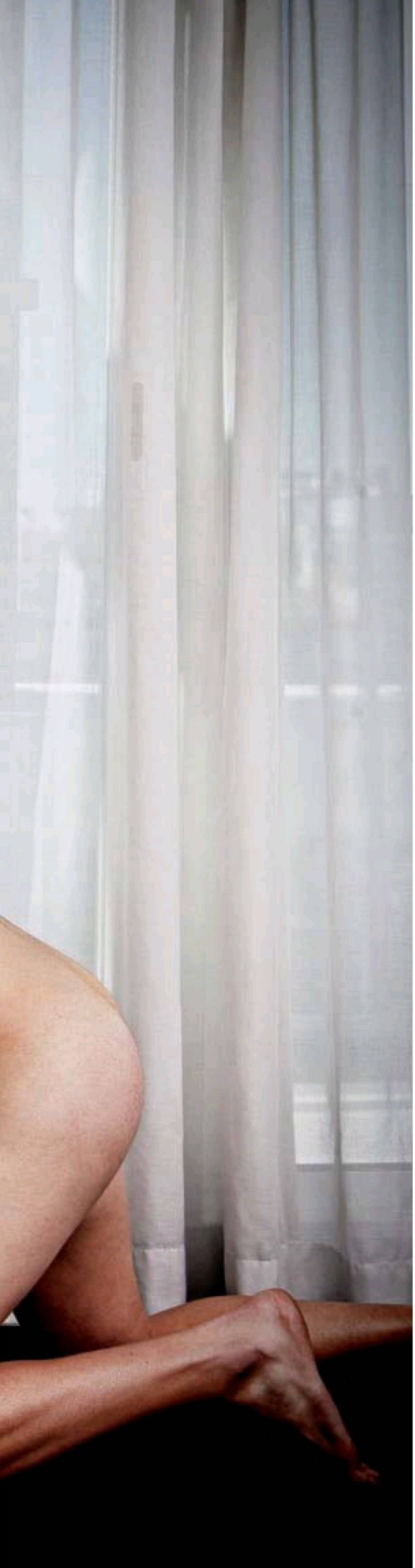
Bueno, si de verdad quieres aprender, yo te enseño.

Por supuesto. Enséñame.

Pues mira, no sé si el sexo sin amor es pecado, pero sí tengo claro que el amor sin sensualidad es peor que el pecado. ¡Tenemos que ser sensuales! Y la sensualidad es algo que empieza por uno mismo, y arranca mucho antes de los besos y de las caricias íntimas. Puede estar en un silencio o una mirada. Como decía Nietzsche, son detalles así los que conmueven y ofenden a la vez, y de ellos brota la fuente del gran amor.

Te prometo que pensaré en ello. Y dime, si te busco, ¿dónde podré encontrarte?

Estaré en Barcelona, con mis proyectos. Tengo pensado rodar cada vez más escenas para el extranjero. Sobre todo, para Estados Unidos, donde hay mucho mercado. Y voy a dedicar parte de mi tiempo a la tienda de ropa con mi marca sensual y a producir el Anime que protagonizará la versión dibujada de Miyuki. PL



Jorge Javier, material inédito

LO NUNCA VISTO: EL DÍA EN QUE 'PRIMERA LÍNEA' DESNUDÓ A LA TELE

Nos sobraban un puñado de fotos de nuestro destape más mediático. Queríamos enseñártelas en todo su esplendor, en papel impreso, y contarte de paso cómo uno de los presentadores con más tirón de la historia de la televisión nacional acabó desnudo en nuestras páginas un día de primavera. FOTOS: JOAN CRISOL

Jorge Javier Vázquez desnudo en la portada de 'Primera Línea'? Soltamos la bomba la tarde del 18 de abril en nuestro perfil de Facebook, y algunos no daban crédito. "¿Os habéis vuelto locos?", llegaron a preguntarnos. Desde luego, se trataba de una portada poco convencional, muy alejada de lo que solemos hacer en esta revista. Pero una parte de los que la vieron por vez primera (y en exclusiva) en nuestras redes sociales intuyó enseguida que aquello tenía un gran potencial. "Vais a arrasar en quioscos", vaticinaba uno de nuestros incondicionales.

Y así fue. Bastó con que la revista empezase a distribuirse en la mañana del viernes 19 para que comprobásemos que nuestra apuesta por hacer algo radical, distinto, por desnudar y rodear de mujeres al hombre al que nunca antes hubieses imaginado desnudo en una revista masculina, estaba siendo un éxito. La noche del viernes, tras la emisión de parte del making-of de la sesión de fotos en 'Sálvame Deluxe', nuestra página web registró un aluvión de visitas sin precedentes. Y el lunes 21, empezaron tanto en webs especializadas en televisión como en diarios generalistas o en las redes sociales los insistentes rumores de que la revista se había agotado. No era del todo cierto: a esas alturas, quedaban aún ejemplares en quioscos. Pero sí era cierto, muy cierto, que encontrar la revista con el desnudo más mediático del año era ya casi imposible en muchas ciudades de España.

Al final, la operación Jorge Javier se ha saldado con un balance muy positivo. Hemos contado con la complicidad de nuestro público habitual, que no nos ha dado la espalda por atrevernos a hacer algo distinto, hemos intrigado y desconcertado a los que tenían una idea estereotipada de lo que es nuestra revista y hemos captado la curiosidad de muchísimas personas que hasta ahora se mantenían al margen de 'Primera Línea'.

Un éxito redondo que debemos, en primer lugar, al propio Jorge Javier, que en un alarde de osadía, humor y falta de prejuicios aceptó entrar en nuestro juego, posando como nunca y abordando en la entrevista aspectos inéditos de su vida privada y su trayectoria pública. Y ya que hablamos de gratitud, ¿qué decir de nuestro canalla de cabecera, Quique Jiménez, 'Torito'? Suya es, desde hace cuatro años, la sección 'En la cama con Torito', que ha traído a las páginas de 'Primera Línea' a una constelación de estrellas dispuestas a desnudarse, según los casos, en sentido real o figurado. En tándem con el excelente fotógrafo Joan Crisol, Torito ha embarcado a sus huéspedes en orgías, bodas nudistas, striptease a dúo, juergas etílicas o pelis de terror. Es difícil no dejarse arrastrar por su fértil imaginación y su entusiasmo contagioso. Y si no, que se lo pregunten a Jorge Javier Vázquez. PL

SE TRATABA DE HACER ALGO DISTINTO, RADICAL, POCO PREVISIBLE Y CON TIRÓN MEDIÁTICO. EL BALANCE NO PUEDE SER MÁS POSITIVO

Foto: Yuky Lutz (www.yukylutz.com).

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

EL TRÍO PERFECTO

Tienes que conocer a mi novia", me dijo un amigo. Estaba seguro de que nos llevaríamos bien, pero no se imaginaba hasta qué punto. Según me contaba, ella era simpática, divertida y, lo más importante, una auténtica fiera en la cama. No solo quería presentármela, sino que además quería que les acompañara a un local de lesbianas para que ella pudiera explorar su bicuriosidad.

Las mejores noches son sin duda aquellas que no planificas. Al principio de aquella velada, yo no tenía nada claro cómo quería que acabase. Después de todo, no soy mucho de tríos: suelo preferir los dúos. Ya en la pista de baile tanto ella como yo buscamos posibles 'musas' entre la multitud, pero con la siempre cercana presencia masculina de mi amigo, nos fue imposible. Al percibir este obstáculo, decidimos olvidarnos de ligar con lesbianas y disfrutar la noche igualmente. Un par de "roncolas" más tarde, la novia de mi colega se lanzó sobre mí y empezó a besarme. No lo esperaba en absoluto, pero la verdad es que fue una sorpresa muy agradable. Le respondí con parecido entusiasmo, aunque ella me superó. De repente, sus manos estaban entre mis piernas. Me daba vergüenza ser vista, hasta que me di cuenta de que el único que nos miraba era mi amigo: boquiabierto. Parecía que estuviéramos cumpliendo una fantasía que él ni siquiera sabía que tenía.

"LA NOVIA DE MI AMIGO Y YO NOS DESNUDAMOS, MIENTRAS ÉL NOS MIRABA Y SE MASTURBABA. "ME ENCANTAN TUS TETAS", LE DIJE"

Estaba claro que había que seguir la noche en mi casa. Eso hicimos. Empezamos por el sofá. La novia de mi amigo y yo nos desnudamos mientras él nos miraba y se masturbaba. "Me encantan tus tetas", le dije mientras se las agarraba. "Sí, sí, son increíbles", coincidió el novio. Se acercó a nosotras para poder tocarlas también. En cuanto toda nuestra ropa estaba ya desparramada por el suelo, les llevé a mi cama. En ella impartí todo un curso acelerado de sexo lésbico, y lo cierto es que encontré en la chica a una muy buena alumna. Luego me tocó el papel de voyeur y ellos follaron mientras yo no perdía detalle. Siempre me ha fascinado ver cómo los demás lo hacen, y esta vez no fue ninguna excepción: era como tener porno en vivo en casa.

El tiempo pasó volando, pero aún me faltaba un último ingrediente para que fuera el trío perfecto. "Necesito polla", declaré, y apreté mi cuerpo contra el de la chica una vez más. Estar ahí, entre los dos, fue realmente lo mejor de ambos mundos: la suavidad de la mujer debajo y el hombre, brusco y rotundo, encima.

> “UN TRÍO ES PURO SEXO, MEJOR SI NO HAY VÍNCULOS SEMTIMENTALES INTENSOS ENTRE LOS PARTICIPANTES”

TOP 5 EL TRÍO IDEAL

1. NADA DE ATADURAS
Un trío es puro sexo, mejor si no hay vínculos sentimentales intensos entre los participantes.

2. SÉ JUSTO
Lo más honesto es no mostrar preferencias por uno u otro. Sobre todo cuando sí las tienes.

3. DOSIFICA EL ALCOHOL
Un par de tragos pueden ayudar a ponerte en situación. Pero ¡no te pases!

4. MANTENTE EN FORMA
Ten claro que satisfacer a dos mujeres a la vez no está al alcance de cualquiera.

5. ESPERA LO INESPERADO
Un trío NUNCA sale como te lo esperabas.

Foto: Lourdes Ribas (pixelstudi.com).

VENUS IN FURS LAS MUJERES NO SABEMOS HACER PAJAS

Dios me libre de intentar competir con tu mano derecha, esa que lleva dándote alegrías casi continuas desde la adolescencia. Sé que has perfeccionado tu técnica con tanta precisión que, por mucho que yo lo intente, nunca podré igualarla. Cuando se presenta la ocasión de tocar un pene, la verdad es que no tengo ni idea de qué hacer, no me importa admitirlo. Además, cada pene es un mundo para mi mano derecha, porque todos varían en función de su tamaño o grosor y si están circuncidados o no. Las únicas veces que he podido hacer una paja con éxito (es decir, hasta la eyaculación) ha sido con los novios que me enseñaron exactamente cómo querían ser tocados. Siempre después de un curso particular muy intensivo. Ahora, gracias al libro ‘La masturbación: Una guía práctica para mujeres, hombres y parejas’, escrito por Georgina Burgos (De Vecchi Ediciones), espero poder desarrollar nuevas técnicas que puedan ser aplicadas a cualquier pene. Quizás no llegue a ser tan buena como tu mano derecha, pero no será por falta de ganas. Cuando acabe el libro, solo me faltarán candidatos.

EL PERFIL

PATRICIA MONTERO ENTRE FANTASMAS

Seamos sinceros: 'El don de Alba' (Telecinco) es un mojón para teenagers. Con semejantes mimbres, todo queda en manos de Patricia Montero (Valencia, 1988). A la pobre no le da lo miedo lo sobrenatural y, teniendo en cuenta a quién tiene como compañeros de reparto, se entiende. La serie, por otra parte, está producida por la pacata Disney pero, como la pela es la pela, no nos escatiman planos en sujetador de la protagonista, mostrando las dos únicas razones por las que merece la pena verla. A ver si tenemos suerte y se le aparece algún fantasma con ramalazo sátiro y alma juguetona y nos enseña algo más.

RINCÓN DEL HORROR

TODO ESTÁ MAL... SALVO NINGUNA COSA

Llega 'Galerías Vélvet' en A3, y por más que hayan reclutado a Pepe Sacristán, el producto huele y sabe a caspa rancia, a eufemismo ficcional para evitar un día a día cada vez más doloroso refugiándose en un pasado en el que las posibilidades de prosperar no eran una quimera.

> ANTENA 3 SIGUE CON SU CRUZADA POR EL TEDIO SUPREMO CON LA RANCIA Y RETRÓGRADA SERIE 'GALERÍAS VELVET'

TELEPROMPTERS

Y AHORA, ¿CÓMO ADELGAZO?

El Gobierno ha decidido eliminar los anuncios de madrugada de productos milagro, una de las escasas y genuinas oportunidades de escapismo que nos ofrecía la televisión. ¿Qué va a ser de mi vida sin los calcetines relax que prevenían las varices? ¿Cómo voy a conseguir un cuerpo esbelto y atractivo sin la ayuda del té chino del doctor Ming? Rajoy, además de del estado de mi cuenta corriente, también va a tener la culpa de mi fracaso en los chiringuitos de verano.

EL DUOPOLIO PERFECTO

Telecinco se ha convertido en una especie de 'Sálvame' 24 horas, y Vasile parece tener claro lo que quiere hacer con Cuatro. Idéntica estrategia pero con los mirlos blancos de esa cadena: Íker Jiménez y Carmen Porter. Y ahí los tenemos, en prime time con 'Al otro lado'. A ella no le favorece la iluminación de solárium de Telecinco, que engorda, pero el pelo de él luce mucho más sedoso. Acojonante.

REPLICANTES DEL NORTE

Aquí, como no viene con la firmita de HBO, pues todavía estamos papando moscas, pero 'Real Humans' es la serie revelación de un continente que cada vez produce mejor ficción (y no lo decimos por los informes de Montoro). Creada en Suecia, es un cruce entre 'Blade Runner' y un catálogo de Ikea, con unas robots apetecibles a las que, si el usuario lo desea, puede programar para sus fantasías sexuales.

NUEVA ENTREGA Nº21 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE JUNIO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº21

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

CRUELDAD INTOLERABLE

En la España del pelotazo, las concursantes de los programas de telerrealidad sufrían el machismo, pero al menos ganaban unos duros. Hoy ni eso, asegura Colomer.

Recuerdo que hace casi diez años, cuando los programas de telerrealidad se empezaban a consolidar en las cadenas privadas, el gran columnista Eduardo Haro Tecglen publicó un artículo donde soltaba una verdad incontestable: "El problema no es que exista 'Gran Hermano', sino que te salga un hijo que quiera concursar en ese programa". ¡Cuánta razón! Porque, si a uno no le gustan esos formatos, no tiene más que apagar la televisión y ponerse a hacer otra cosa, pero si el protagonista es un familiar directo y por tanto si no se tiene más remedio que verlo, está uno condenado. Y todavía hay algo peor: que dicho pariente no sea tu hijo, sino tu hija.

***

Porque el tratamiento que reciben las mujeres en los programas de telerrealidad y en los debates subsiguientes —y me refiero al modo en que son juzgadas por los espectadores, los compañeros de programa e incluso los tertulianos que comentan sus actuaciones— es infinitamente más cruel que el que reciben los hombres. Sus conductas sexuales son adjetivadas de un modo inmisericorde, sus despistes en lo tocante al recato son criticados con una dureza anormal, sus comentarios fuera de tono son señalados como absolutamente inapropiados… Hay, en definitiva, un linchamiento evidente que no se produce con la misma intensidad en los hombres y que, para colmo, provoca un alarmante incremento en los niveles de audiencia. Es, ya se sabe, la España machista que disfruta.

***

Pero también hay otro detalle que no debemos pasar por alto: la estética. Las chicas que se presentan a estos programas suelen ser jóvenes y, en consecuencia, poseen una belleza natural francamente envidiable. Incluso las menos agraciadas son, debido a su juventud e inocencia, hermosas. Pero, cuando termina el programa y entran al juego de los platós, y por tanto cuando se transforman en efímeros personajes televisivos, desaparece dicha naturalidad. Los estilistas de las cadenas arruinan aquello que las hacía hermosas peinándolas como si tuvieran 50 años, maquillándolas hasta tal extremo que sus rostros desaparecen, vistiéndolas como si los tejanos y las sonrisas con las que las conocimos durante el concurso no fueran suficientes… Por resumir: aniquilando cualquier atisbo de verdad que pudiera haber en ellas.

***

Es evidente que las chicas que acuden a los programas de telerrealidad no tienen, por norma general, un espíritu contestatario ni una aspiración intelectual de altura, y también es palpable que ansían hacerse un hueco en una España que ya no existe —la del dinero rápido, la de la popularidad inmediata, la del éxito sin esfuerzo…—, pero el problema se acrecienta cuando, después de haberlas engañado con promesas de oropeles, se las disfraza para que se conviertan en un objeto de consumo tan estandarizado que, la verdad, a nadie en su sano juicio interesa. PL

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

"EL TRATAMIENTO QUE RECIBEN LAS MUJERES EN PROGRAMAS DE TELERREALIDAD Y DEBATES ES INFINITAMENTE MÁS CRUEL QUE EL QUE RECIBEN LOS HOMBRES"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

MARK LEYNER

MI PRIMO, MI GASTROENTERÓLOGO

Pálido fuego / 181 pgs. / 14,90 €

Primera obra de ficción editada en nuestro país de Leyner, un texto que se desliza entre definiciones con las misma viscosidad que su autor. Conjunto de relatos o novela de viñetas, a gusto del lector, este fue el título que convirtió en estrella de culto al escurridizo escritor de Nueva Jersey (EE UU), cuyas anteriores publicaciones en nuestro país fueron dos ensayos firmados junto a Billy Goldberg, un médico-divulgador: '¿Por qué los hombres tienen pezones?', '¿Por qué los hombres se duermen después de darse un revolcón?'. Toque el género que toque, Leyner desdibuja las fronteras entre la literatura y el documental con su escritura hipervitaminada, episódica y postpop, desprovista de tramas y protagonistas principales. Ya era hora de tener entre nosotros a este autor, admirado y odiado por el desaparecido David Foster Wallace.

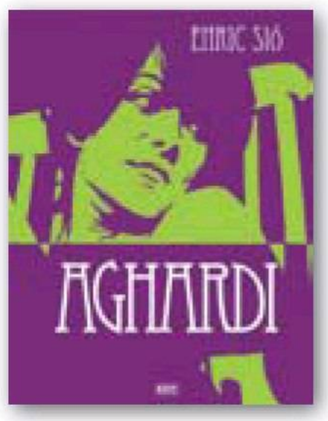
PROHIBIDO ENTRAR SIN PANTALONES

Juan Bonilla

Seix Barral / 384 pgs.

18,50 € papel; 12,99 € epub

Vladimir Maiakovski fue un agitador que probó suerte como actor, guionista, autor teatral, pintor de viñetas satíricas, editor, propagandista del leninismo e informador de la policía, para, finalmente, pasar a la historia como el creador de la poesía futurista que se pasó a la poesía periodística. La incasable ingenuidad del ruso, que llegó a ejercer también de figura relevante de la revolución bolchevique, adquiere un significado especial en el cambio de paradigma social que vivimos. Así lo ha entendido Bonilla, que recupera sus hitos y la pasión amorosa que alimentó su transformación individual en clave de ficción, al tiempo que refleja la convulsión de una época reveladora.

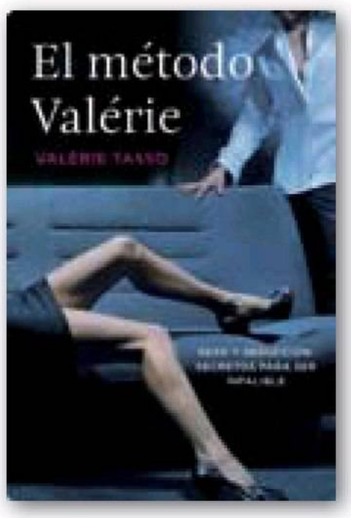


AGHARDI

Enric Sió

Edt / 144 pgs. / 24,00 €

En la España de la década de los 60 del pasado siglo, el cómic patrio no existía, se reducía a un puñado de narradores visuales que apostaban a título individual por el lenguaje de la viñeta, y Enric Sió fue uno de sus talentos más destacados. Para cada obra que abordaba, Sió desarrollaba un intenso trabajo documental que bebía tanto del cine, como de la fotografía, la ilustración o la literatura de género. 'Aghardi', una historia que combina ciencia ficción y divulgación esotérica con las últimas corrientes tebeísticas europeas, es el primero de una colección que intentará devolver a Sió al lugar que se merece en la historia del cómic español.



EL MÉTODO VALÉRIE

Valérie Tasso

Plaza & Janés / 320 pgs.

17,90 € en papel; 10,99 € epub

Todos los secretos para multiplicar los beneficios del sexo se presentan en este libro con la garantía de haber sido probados en primera persona por la autora de 'Diario de una ninfómana'. Para la ocasión, la francesa se sirve de un relato que entra directamente a la acción y el humor. Pero Tasso no se toma nunca a broma sus propuestas, sino que las viste con la ironía sofisticada que ya se ha convertido en marca de la casa. Porque ya va siendo hora de divertirse con el sexo en lugar de disfrazarlo de simple erotismo de lujo.

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **DESPERTARES**

(Enviado por Melanie O.P.)

"El despertador taladraba todas las membranas de su cuerpo cada mañana. Entraba en la ducha sin pulsar el interruptor de la luz. Las 6:50, la hora de la segunda ventana a la izquierda del tercer piso: la interna de los vecinos olvidaba siempre echar las cortinas mientras gemía debajo del chorro ardiente. 7:10, primera ventana de la cuarta planta: un soltero que cumplía con su ritual onanista sin fallar una jornada. 7:25, ventana del ático derecha: la lolita que se pone el liguero a escondidas de su madre. 7:40, se hace la luz en su propia ventana y su mujer invade la ducha entre ronquidos de placer".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

VÍCTOR AMELA

“NO PUEDO PONERME SERIO, SOY UN INSENSATO”

El periodista barcelonés, popular por sus entrevistas en la contra de ‘La Vanguardia’ y por ser tertuliano de temas televisivos en varias cadenas catalanas, presenta ‘El cátaro imperfecto’, su primera novela. TXT: VICTORIA FLORES

Sin duda, es un seductor nato. En cualquier formato, ya sea la tele, la radio o la prensa escrita, se mete al público en el bolsillo. Incluso en sus efímeros shows en alguna Erotic Soirée, cuando mezclaba como nadie erudición y sentido del humor para contarnos, por ejemplo, las prácticas sexuales de la vieja China. Con su melena al viento y su sonrisa eterna es un saco de sorpresas y un observador pertinente de la cultura de masas.

El director de esta revista dice que fue alumno tuyo hace unos cuantos años. ¿Estás contento con tu legado?
He hecho mucho daño a la humanidad, a veces sin querer.

¿A qué edad empezaste a escribir?
Leía mucho, pero me avergonzaba escribir. El día que vi mi firma en ‘La Vanguardia’ —un 6 de mayo de 1984— se me quitaron todas las vergüenzas y me enganché.

¿Hacemos todo lo que hacemos para ligar o realmente tenemos una misión más trascendente en la vida?
Es un empujón de la especie: empujar aunque no quieras. Y nos gusta gustar.

Tú que estás en Facebook y Twitter, ¿qué crees que es lo mejor y lo peor de esas redes sociales?
Lo mejor es estar. Y lo peor es estar para nada.

Cuando uno se pasa el día entrevistando a otros, ¿qué tal lleva que lo entrevisten a él?
Yo me hago las preguntas encima, pero no sabría responderme ni una.

¿Qué autores, mas allá de tus admirados Jorge Luis Borges y Robert Graves, han sido decisivos en tu vida y por qué?
Mark Twain —’Tom Sawyer’ y ‘Huckleberry Finn’, a los 13 años los leí siete y ocho veces respectivamente—, por la voluptuosidad de la libertad. ‘La isla del tesoro’ de Stevenson, por la peripecia aventurera. ‘La isla misteriosa’ de Verne, por el desafío de la supervivencia, y, sobre todo, ‘Robinson

> “PUEDO VIVIR CON AMOR Y SIN SEXO O CON SEXO Y SIN AMOR, PERO NO SIN AMBOS”

Crusoe', de Daniel Defoe, por la soberanía de la voluntad desde la soledad infinita frente al mundo.

¿Qué es lo que te atrajo de la cultura cátara para dedicarle un libro?

El desafío, el desvarío, la persecución, la fuga, el desarraigo, la fanática locura de jugarse la piel por una idea del mundo como la que tenían los cátaros, que consiste en querer que desaparezca el mundo.

Dime en un tuit por qué hay que leer este libro.

Si quieres saber en qué creían los últimos herejes del catarismo y cómo acabó su sueño en tierras catalanas, aragonesas y valencianas, lee.

Parte del PDF que he leído de tu libro viene en cursiva, ¿era para subrayar un poco mas el toque medieval?

Hay tres capítulos en cursiva, para distinguir su cronología del resto del relato.

¿Te gusta tu papel de enfant terrible en un medio de comunicación conservador como 'La Vanguardia'?

Ni yo soy tan enfant terrible ni 'La Vanguardia' es tan conservadora.

Pese a no creer mucho en los gobiernos, ¿eres un ciudadano que vota?

Voté a favor de la Constitución y he votado siempre, aunque muchas veces en blanco.

Con tus talentos escénicos y literarios, ¿por qué aun no has saltado a un programa nacional?

Porque no soy lo bastante desvergonzado.

¿Tu tipo de tertuliano culto no se lleva tanto en Madrid?

En Madrid se lleva todo lo bronco, y yo nací en el Mediterráneo.

¿Qué opinas del auge reciente del soberanismo en Cataluña? ¿Tiene mas culpa el PP o la crisis?

Se explica por la necesidad de emociones al alcance de cualquiera con una bandera en el armario.

Eres un periodista muy laureado, pero ¿qué premio te hizo más ilusión?

El de la Asociación de la Prensa de Madrid a tres chicos catalanufos (los tres de 'La Contra'), unos años (más relajados) atrás.

¿Y cuál te gustaría recibir y aún no lo has hecho?

Alguno que esté dotado económicamente, poco o mucho.

Eres erudito en temas de amor y sexo. Háblame de la relación entre los dos y por qué no siempre van de la mano

Lo de erudito me ha hecho gracia. Puedo vivir con amor y sin sexo, o con sexo y sin amor, pero no sin ambos.

Eres un defensor de la alegría y de las ganas de vivir, ¿no te cuesta más expresarlo en estos tiempos?

Intento ponerme serio, preocuparme y desesperarme. Y no hay manera, no me sale, soy un insensato.

¿A qué colegas de profesión admiras?

Todos son maravillosos y bellísimas personas.

¿Dónde te gustaría vivir si no fuera en Barcelona?

En la isla de Robinson Crusoe.

¿Cual ha sido tu relación y opinión sobre las drogas?

No han venido a por mí y yo no he ido a por ellas, más allá del tabaco, el alcohol y la tele.

Del variado panorama de corrupciones que tenemos hoy en día, ¿cuáles te indignan más?

La del intento de convencernos que el robar se va acabar, ja, ja, ja, ja...

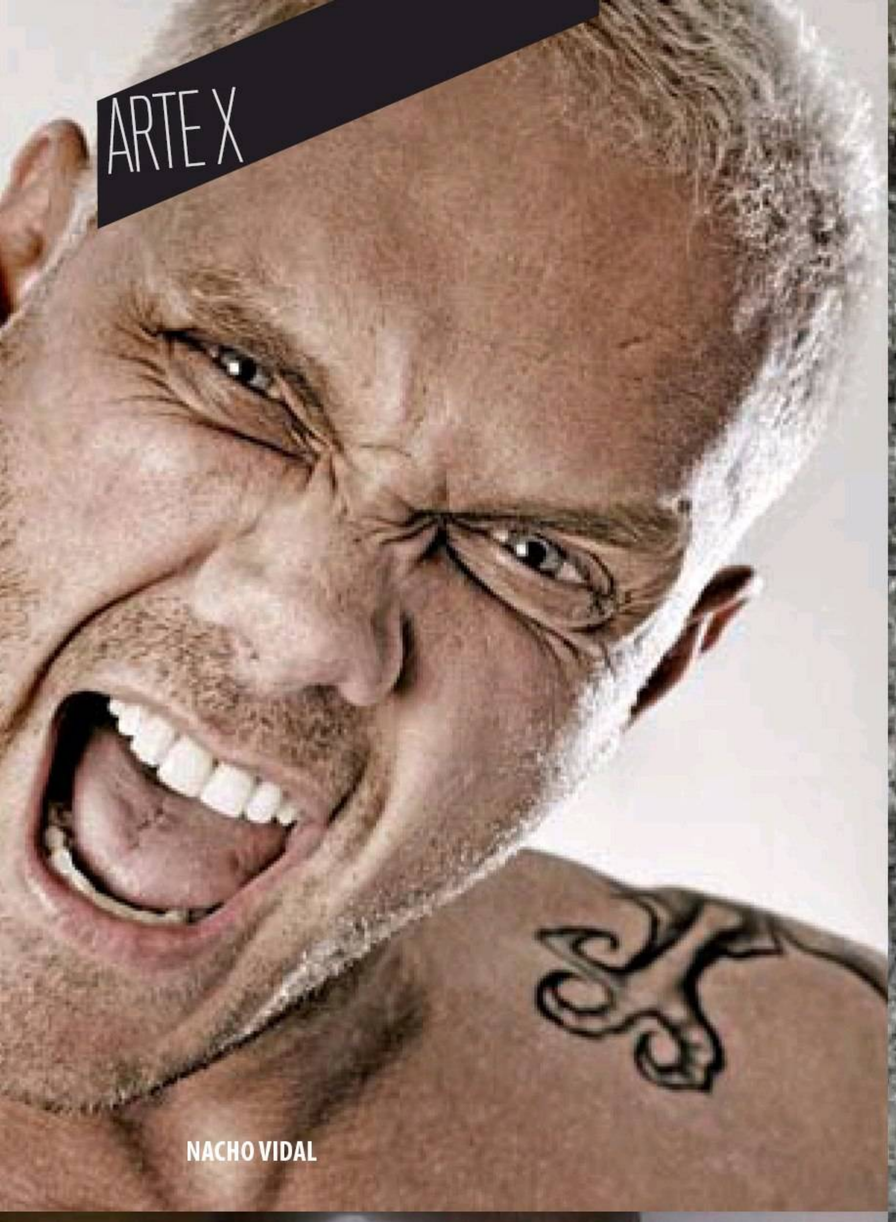
¿Cómo te ves dentro de diez años?

Como ahora, pero con erecciones más espaciadas. PL

'El cátaro imperfecto', la novela de Víctor Amela, contiene pasajes en cursiva, en plan moderno.

LA NUEVA CATALUÑA

Amela siempre ha afirmado ser un producto realmente barcelonés, un 'charnego' auténtico. Así se resume: "Soy barcelonés por nacimiento y crianza y porque llevo 50 años moviéndome en una circunferencia de cuatro kilómetros de diámetro en la ciudad, y también soy catalán porque represento mejor la Cataluña actual que alguien con ocho abuelos catalanes".



NACHO VIDAL

LULÚ

ILONA STALLER 'CICCIOLINA'

FRANCESKA JAIMES

Salón Erótico de Valencia

VALENCIA, SEX CITY

Entre el 6 y el 9 de junio, Valencia celebrará su primer Salón Erótico. Y como nada allí es como en otros lugares, el evento propone llenar de sexo de toda la ciudad.

TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: ARCHIVO

Desde siempre, mi intención ha sido que los festivales eróticos ofrecieran algo más. Muchos lo hacen, pero esta oferta más cultural, al realizarse en el mismo recinto en el que se llevan a cabo los espectáculos, queda un poco diluida. Valencia era ideal para sacar el festival a la calle con estas actividades". Paco Gisbert, director del I Salón Erótico de Valencia está exultante porque, por fin, parece que va a conseguir uno de sus objetivos. Y además, en su ciudad natal.

Y es que la muestra levantina, además de las actividades tradicionales asociadas a este tipo de festejos (interacción con las estrellas, espectáculos en vivo, stands comerciales…), cuenta con una rica oferta extramuros. El erotismo sale de su guarida y se exhibe en lugares como el CCC Octubre, donde habrá una mesa redonda centrada en el porno valenciano y otra que abordará el momento por el que pasa la industria para adultos en España. Entre los ponentes, representantes de productoras como Allspice o Aradia Films y estrellas como Lulú Pretel. En el mismo recinto se presentará una nueva edición del mítico fanzine '2000Maníacos' y se proyectará el film sobre el reality de Nacho Vidal ('La mansión de Nahco Vidal') y la serie creada por el propio Gisbert junto a Sandra Uve ('El diario fetish de Franceska'). "Tras ambas proyecciones se podrá charlar con Nacho Vidal y con Franceska Jaimes, algo que no pasa a menudo. Los contactos del público con las estrellas en esta industria no tienen este formato y creo que es interesante que el espectador pueda preguntarle cosas a Nacho o a Francesca", cuenta Gisbert.

Además de las actividades programadas en el CCC Octubre, durante los días del evento varios restaurantes de la ciudad (algunos con su estrella Michelín y todo) ofrecerán menús afrodisíacos. Entre ellos, el Riff, El Bouet o Appetite. Le preguntamos a Paco si ha resultado complicado enlazar la industria del porno con la alta gastronomía en un país en el que los primeros son vistos casi como parias y los segundos, prácticamente como dioses. "La verdad es que la respuesta ha sido siempre positiva. He tirado de contactos que tenía, como el chef Bernd Knoller, que es amigo, y a todo el mundo le ha encantado la idea. La ciudad necesita actividades de este tipo: hay hambre de cultura en Valencia".

Finalmente, la tercera pata de este festín de actividades extraescolares son las exposiciones de cómic y erotismo que tendrán lugar en las galerías Color Elefante y Mr. Pink. En la primera, se reunirá a 40 artistas valencianos (Joan Verdú, Uiso Alemany, Cueto Lominchar…) en una muestra titulada 'Las amistades peligrosas' y que versará sobre el arte erótico.

En la segunda se exhibirá una muestra conjunta titulada 'Cómic y Valentía', con obras de Jordi Bayarri o Manuel Bartual. "Espero que esto funcione, porque creo que podría ser un ejemplo para otros eventos. Salir de nuestro rincón, crecer y no quedarnos solo con los fans acérrimos. Debemos conseguir que visitar un salón erótico sea algo que pueda y quiera hacer un segmento mayor del público. Si no creces, mueres". PL

'MAGIA & ACERO', DE JORDI BAYARRI

'SEXORAMA', DE MANUEL BARTUAL

'MELROSE 6969 PLEASURE', DE SERGIO BLEDA

'PETER PAN', DE PACO ROCA

SEXO DE SALÓN

Antes de empezar, el salón ya está haciendo ruido. Primero, porque contará con la presencia de la mítica Cicciolina, que metió el porno en la política. Además, se ha anunciado una sesión de body sushi para su presentación en sociedad y el lema del evento será "tu sexo no está en crisis". Para confirmarlo, 1.200 espectáculos y 130 artistas se darán cita en la capital levantina.

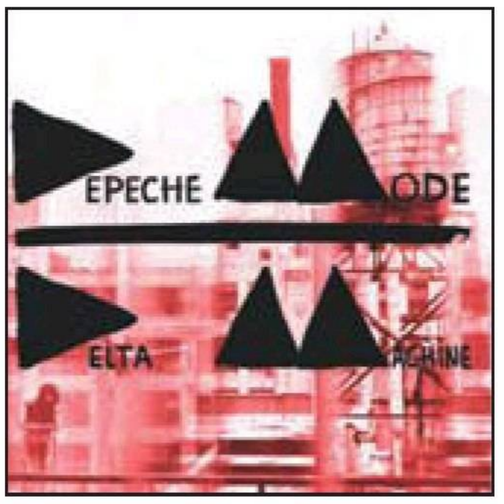
Dave Gahan, celebrando que DM ha metido otro gol, y esta vez no en propia puerta.

DEPECHE MODE

Delta Machine

Sony BMG

Si echamos cuentas del tiempo que llevan Depeche Mode relacionándose con el blues y todos sus afluentes, los números no fallan: empezaron con 'Personal Jesus', así que son más de 15 años. Es decir, la mitad de su carrera. 'Delta Machine' es el disco en el que su ascendente espiritual y su manto electrónico se funden de manera definitiva, de ahí el acertado título. Lo hacen de dos maneras posibles: adoptando las formas del blues o imbuyendo de sentimiento afroamericano su música de raíz europea. 'Heaven', 'Slow' y 'Goodbye' pertenecen al primer y contundente grupo. Aunque quizá resultan más sugerentes cuando hacen el camino inverso y dotan a la fría maquinaria electrónica de blues. 'Soothe', por ejemplo, consigue ese contraste. Canciones como esta hacen de este uno de los grandes discos de Depeche Mode.



JOHN GRANT

Pale Green Ghosts

Bella Union / Music As Usual

'Queen of Denmark' dejó el listón alto, y también colocó a John Grant en un compartimento artístico de esos de los que apetece escapar. En este caso, Grant escapó a Islandia para grabar su segundo álbum como solista, se alió con un ex Gus Gus y decidió asustar a todos los amantes del rock californiano abriendo con un tema electrónico de seis minutos. Más adelante descubrimos al Grant más clásico, pero es obvio que al tipo le va el riesgo y es de los que cuanto más arriesgan, más ganan.

HOUSE OF LOVE

She Paints Words In Red

Cherry Red / Popstock!

HoL resucitaron discretamente en 2005. Tan discretamente que da la sensación de que ni ellos se dieron cuenta. Vuelven ocho años después y la cosa les queda mucho más apañada. Si en el disco anterior la química revivía, aquí sigue reviviendo y, además, y deja unas cuantas canciones como testimonio. Y de paso, hace añicos la teoría de que HoL solo fueron buenos en su etapa indie. Ya no nadan entre olas de feedback, pero siguen confeccionando melodías prodigiosas.

YEAH YEAH YEAHS

Mosquito

Universal

Si nos olvidamos de lo ridículos que pueden llegar a ser algunos de los modelitos de Karen O, YYY's resulta un gran grupo. Tienen las canciones, la actitud y, además, esa necesidad de ir cambiando. El cuarto largo se parece relativamente al tercero y al segundo, es decir, sigue ese proceso de destilación que les lleva a mutar. Una evolución que saca a flote su lado funk ('Mosquito'), su vena pop ('Subway'), su vena Siouxsie ('Slave') y su vena eléctrica ('Area 52'). Todas en un mismo disco.

SUUNS

Images du Futur

Secretly Canadian / Popstock!

Junta una dosis de krautrock con una voz inspirada en la del cantante de Clinic y lo que sale es esta banda canadiense, que con su segundo álbum se reafirma en su intención de crear un estilo tan amplio como los paisajes sonoros que dibuja. El caos eléctrico del inicio ('Powers of Ten') es la antesala de temas de psicodelia espacial. 'Minor Work' es lo que pasa cuando se abandona el pop, aunque lo que manda es esa tendencia a sumir al oyente en un trance, algo que les hace adictivos.

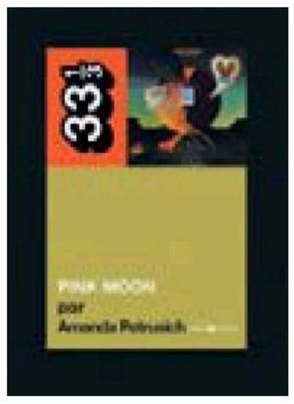
THE PHOENIX FOUNDATION

Fandango

Memphis Industries / Music As Usual

Nueva Zelanda siempre ha sido una tierra llena de sorpresas musicales. Por algún extraño motivo, allí la psicodelia tiene toda una tradición. The Phoenix Foundation son la última palabra sobre el tema. Super Furry Animals y Pink Floyd son conjurados en este álbum lleno de atmósferas y melodías en el que el grupo aprovecha también las ventajas de la electrónica, pero sin variar para nada su rumbo sonoro habitual.

LIBRO + DVD

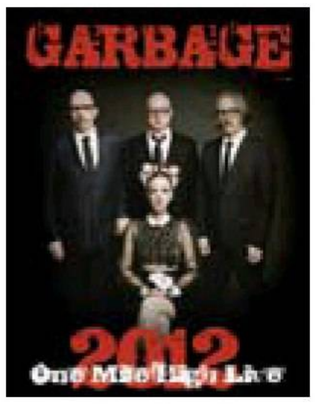


PINK MOON

Amanda Petrusich

Libros Crudos

Publicado dentro de la colección 33 1/3 (en una tanda que también incluye ensayos sobre álbumes clásicos de Kinks o Pink Floyd), el texto de Petrusich sobre el 'Pink Moon' de Nick Drake se centra en la creación de la obra cumbre de un autor de exacerbada sensibilidad que acabó quitándose la vida sin saber que, a pesar de la falta de éxito, sus canciones estaban haciendo historia.



GARBAGE

One Mile High

Eagle Vision / JRB

Garbage regresaron en 2012 tras una ausencia de cinco años. Sacaron nuevo álbum y se fueron de gira. El disco no mostraba indicios de que se hubiese reactivado la chispa que les hizo especiales en su día, pero su directo se mantuvo poderoso. Este concierto rescata temas emblemáticos del cuarteto. Shirley Manson sigue siendo una de las cantantes más magnéticas del directo actual.

TOP 5

LOS RADIADORES

"Aún hay quienes no asumen que las mujeres están tan capacitadas o más que los hombres para hacer rock'n roll". (Raúl Tamarit)

Raúl Tamarit estuvo ligado a uno de los mejores y más injustamente tratados grupos de rock españoles, Una Sonrisa Terrible. Ahora lleva los mandos de Los Radiadores, otro ejemplo de cómo hacer rock'n roll atemporal. Han debutado con 'Manual de supervivencia' (Bonavena).

1.Rock'n roll. "El termino se ha deteriorado tanto que se ha convertido en un sucedáneo de lo que aspiraba a ser, algo repleto de tópicos y clichés. Parece llegado a un callejón sin salida gracias a los defensores más reaccionarios que enarbolan la bandera del género".

2.'Cherry Bomb', The Runaways. "Aún hay quienes no asumen que las mujeres están tan capacitadas o más que los hombres para hacer rock'n roll. La historia lo ha demostrado".

3. Eduardo Benavente. "Hace poco hablaba con Antonio Arias, de Lagartija Nick, de lo joven que era Eduardo cuando se dio a conocer. Su legado permanece con el paso de los años".

4. 'Transmission', Joy Division. "Otro ejemplo de carrera truncada prematuramente. Precisión y actitud. La tensión de esta canción es increíble, sostenida prácticamente por el bajo y la voz".

5. 'Mute', Sonic Youth. "Su visceralidad me enganchó desde el primer momento. Es un exabrupto de violencia, electricidad y distorsión. La melodía todavía se me agarra al estomago".

CONCIERTOS

Bruce Springsteen vuelve para que Manel Fuentes pueda escribir algo nuevo sobre él.

SEAN ROWE

7 de mayo, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 18 de mayo, Zarautz, Guipúzcoa, Cine Modelo; 19 de mayo, Madrid, Son Estrella Galicia, sala por confirmar.

DANKO JONES

18 de mayo, Santiago de Compostela, Sala Capitol; 19 de mayo, Gijón, Sala Acapulco.

SPECTRUM

19 de mayo, Madrid, Nasti Club.

AARON THOMAS

23 de mayo, Santiago de Compostela, Zona C; 24 de mayo, Vigo, La Fábrica de Chocolate; 27 de junio, Madrid, El Sol.

XENO & OAKLANDER

26 de mayo, Madrid, Nasti Club.

RIHANNA

26 de mayo, Barakaldo, Bizkaia Arena; 1 de junio, Barcelona, Palau Sant Jordi.

TOMORROW'S WORLD

6 de junio, Barcelona, Music Hall; 7 de junio, Madrid, Copérnico.

MUSE

7 de junio, Barcelona, Estadio Olímpico Lluís Companys.

LUCINDA WILLIAMS & DOUG PETTIBONE

11 de junio, Santiago de Compostela, Sala Capitol; 13 de junio, Madrid, Joy Eslava; 14 de junio, Barcelona, BARTS; 15 de junio, Bilbao, Kafé Antzokia.

OF MONSTER AND MEN

17 de junio, Madrid, La Riviera.

ROBYN HITCHCOCK & THE VENUS 3 + PETER BUCK BAND

19 de junio, Barcelona, La 2 de Apolo; 20 de junio, Donosti, Intxaurrondo; 21 de junio, Zaragoza, Sala López; 22 de junio, Madrid, sala por confirmar.

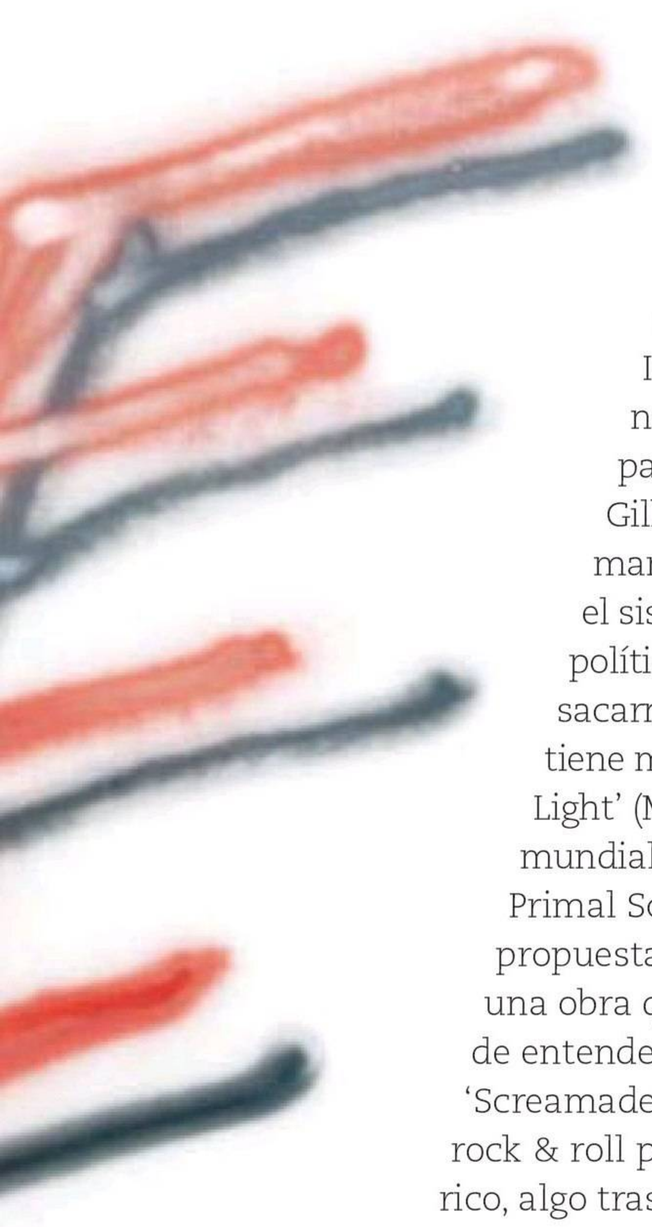
BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND

26 de junio, Gijón, El Molinón.

PRIMAL SCREAM

"NECESITAMOS UNA PUTA REVOLUCIÓN"

Bobby Gillespie siempre ha creído que es el tipo más cool del planeta, y en ocasiones incluso ha llegado a serlo. Tras un lustro de silencio vuelve al frente de sus Primal Scream con 'More Light', un brillante y combativo álbum donde caben desde Suicide hasta Karl Marx. TXT: RAFA CERVERA / FOTO: PIAS



Corren tiempos duros y la música pop ya no se caracteriza especialmente por ofrecer una voz crítica y combativa contra los poderes establecidos. Lejos quedan los días en que Paul Weller y Billy Bragg se aliaban para combatir las políticas de Margaret Thatcher. Pero siempre nos quedará Bobby Gillespie, que no se corta un pelo a la hora de llamar a la cosas por su nombre. El hombre que en su día escribió una canción llamada 'Insect Monarchy', dedicada a la Reina Isabel y a su querida familia, se inflama si se le pregunta por la situación económica y política actual. "Lo que realmente necesitamos es una puta revolución para acabar con la puta situación en que estamos", argumenta con contundencia Gillespie desde el otro lado de la línea telefónica. "Esto se nos está yendo de las manos a todos los niveles. La mayoría de los habitantes del planeta que viven en el sistema capitalista cada vez están en peores condiciones. Los banqueros y los políticos nos exprimen más y más cada día. No tienen ningún escrúpulo a la hora de sacarnos todo lo que puedan. Lo de Chipre ha sido vergonzoso". La situación general tiene mucho que ver con el nuevo disco de Primal Scream, que por algo se titula 'More Light' (Más luz). "Quería que el álbum tuviese un título positivo por varios motivos. Al margen de que la situación mundial inspira una actitud así, ya hemos tenido bastante títulos pesimistas [ríe]".

Primal Scream han sido revolucionarios del rock & roll. Aunque empezaron siendo un grupo indie con una propuesta musical algo conservadora, inauguraron la década de los 90 con el revolucionario 'Screamadelica', una obra que aunaba la tradición del rock & roll con el dub y al acid house. Con él crearon una nueva manera de entender el rock, una revolución de los sentidos que implicaba una ruptura con lo establecido. "¿Tú crees que 'Screamadelica' define lo que debería ser el rock & roll moderno? No sé, tío, no tengo ni idea de lo que necesita el rock & roll para ser moderno. Para mí, el rock & roll es algo que hace que la gente baile. Es algo sexy, excitante, eufórico, algo trascendental y, a la vez, incómodo, agresivo y polémico".

Más luz, por favor

Aunque su máximo creador no tenga claro si esto es así o no, 'More Light' mantiene viva esa visión. La dosis rítmica de cara al baile está considerablemente rebajada, pero las excursiones por territorios sonoros tanto viejos como nuevos siguen formando parte de la ruta del grupo. "David Holmes es un productor estupendo. Nos ha animado a que exploremos nuestro lado más extraño. Nosotros le avisamos de que ya somos jodidamente raros sin necesidad de que nadie nos anime [ríe]. Es una manera de ver la música que está implícita en Primal Scream, pero a pesar de eso, su apoyo y sus sugerencias nos animaron a seguir avanzando. Siempre es bueno tener un productor que te lleve a traspasar tus propios límites. No obstante, he de decir que ese no es el único tipo de evolución que nos preocupa. Mejorar como compositores también es importante y creo que en este disco también cumplimos con esa parte".

Primal Scream es tradicionalmente un grupo abierto a las colaboraciones externas. En este disco han contado con amigos también dispares. Uno de ellos es Mark Stewart, el gran anarquista del postpunk, líder de The Pop Group. "Siempre ha sido un visionario con canciones como 'Todos somos prostitutas' o '¿Cuánto tiempo vamos a tolerar los asesinatos en masa?'. Mark usa muy a menudo el término *culturcide* (traducible como culturicidio), que a su vez fue acuñado por Karl Marx cuando hablaba de la lucha de clases. Tenía la canción y me faltaba el estribillo, así que le pedí permiso a Mark para usar la palabra y al final terminó cantando en el disco". Una colaboración perfecta para el trabajo de un grupo cuyo jefe entiende el rock & roll como un grito de combate. "¿Desde cuándo tienen que pagar los ciudadanos la deuda nacional? El FMI presta dinero a los países a un interés tan alto que es imposible devolverlo. El sistema está completamente jodido. Jodido y corrompido. Y es la gente la que está pagando el pato". Que alguien encienda la luz. Cuanto antes. PL

LA SOMBRA DE 'SCREAMADELICA'

En 2001, Primal Scream reeditó su obra cumbre, 'Screamadelica', uno de los mejores disco de 1991, y celebró el lanzamiento con una gira en la que tocaban el álbum completo. "En su día", explicaba Gillespie, "no las tocábamos todas, había canciones muy complejas y no era fácil adaptarlas al directo". El tour se convirtió en la celebración de un disco cuyo espíritu marcó el fin de una era: "El sol de la portada lo ilustraba: el final de una larga fiesta que te hacía volver a casa desencajado pero feliz".

“VIVIDA A TOPE, LA VIDA DA MUCHO DE SÍ”

El nuevo-viejo disco de Coque Malla se titula ‘Mujeres’ y es un repaso a sus obras recientes en forma de duetos con féminas como Leonor Watling, Ángela Molina o Jeanette. Si lo hiciera Miguel Bosé, se titularía ‘Mamita’. TXT: JOAQUÍN EGEA / FOTO: MAXI DEL CAMPO

El poder de persuasión y flirteo de Coque Malla es envidiable. Para su nuevo disco, ‘Mujeres’, pensó en diez féminas que le acompañaran reinterpretando algunas de las canciones de sus cuatro últimos discos en solitario. Leonor Watling, Rebeca Jiménez, Annie B. Sweet, María Rodés, Jeanette… Envidable, ¿no? Una sola llamada de teléfono bastó en todos los casos para que ellas aceptasen.

¿Cómo se te ocurrió reunir semejante elenco de mujeres para tu nuevo disco?
Fue poco después de terminar la gira del disco ‘Termonuclear’. Aquello duró casi dos años, y a mitad de gira ya empecé a pensar que tenía que hacer algo nuevo. De repente, sentí que ‘Termonuclear’ había sido un viajazo muy bestia. Había estado en sitios muy fuertes emocionalmente hablando y me apetecía quedarme en casa, tranquilito, y coger el álbum de fotos y repasar, reflexionar sobre lo que había pasado estos años, echar la vista atrás. Así que empecé a repasar mis canciones. Al escucharlas de nuevo, vi que de una manera la mujer lo inundaba todo y, yendo más allá, la relación entre hombres y mujeres, mi relación con las mujeres y, por lo tanto, mi relación con hombres y mujeres. Así surgió la idea: ¿por qué no repasar mis canciones materializando a los personajes de esas canciones de alguna manera?
¿Te han hecho cosas buenas las mujeres?
Me han hecho muchas cosas buenas. Eso también está en las canciones. Lo que pasa es que siempre es más interesante escribir sobre el tormento que sobre la tranquilidad. Lo mejor de una relación no es un polvazo maravilloso o un abrazo increíble. Lo mejor es cuando estás tranquilo, un paseo relajado, sin hablar. Creo que ahí está el verdadero milagro de una relación entre un hombre y una mujer, o entre dos hombres, o dos mujeres. De las relaciones amorosas, en fin. Para mí, está más en la tranquilidad que en los momentos más intensos. Eso es necesario, es maravilloso vivirlo pero el milagro se produce más en calma.
Y ahí aparece Leonor Watling…
Tiene un sentido del humor maravilloso. Es una tía muy lista, tiene una cosa como de chico que me encanta y es femenina hasta decir basta. Ha llenado de ideas la canción que compartimos (‘Berlín’).
Y Annie B. Sweet…
Cándida y dulce, es un cielo. Le ha dado esa candidez y ese calor que tiene Annie cuando estás con ella, esa fragilidad.
Y Rebeca Jiménez…
Compartimos pasión por el vino, y eso une mucho. Nos trincamos ensayando dos botellas de vino, porque además tenemos mucho aguante. Yo no soy un gran bebedor, pero me apasiona el vino, el bueno, claro, y ella bebe vino. Trajo botellas de Tetas de la Sacristana, un vino maravilloso que yo ya conocía.
Y por nombrar a alguien más, Ángela Molina…
Es la luz entrando por la puerta y deslumbrándote. Hay que ponerse gafas de sol para mirarla. Es una de las personas más puramente buenas que he conocido. Y tiene una cosa que es difícil de combinar: misterio y franqueza al mismo tiempo.
Como canta Jeanette en tu disco, ¿no te arrepientes de nada?
Es que no sirve para nada. Claro que me arrepiento de cosas. Pienso: “Joder, me cago en la leche, por qué tal…”. Pero luego dices: “Ya está, qué le vamos a hacer”.
La vida pasa muy deprisa (como cantas con Ángela Molina).
Bueno, cuando uno no la vive a tope, sí, pero si uno la vive a tope no se quema tanto. La vida es intensa y larga, de eso va la canción. Vive la vida intensamente, porque si no se te quema como una vela. Pero si uno la vive a tope da de sí… y mucho.
¿Alguna te dijo que no?
Las que están son las que tenían que estar.
‘Mujeres’ ha sido como un repaso a tu vida. ¿Sueles echar a menudo la vista atrás?
No, muy poco. Pero esta vez sí que tenía mucho sentido echar la vista atrás. Estas canciones abarcan un periodo de 15 años más o menos, y no sé explicar qué exactamente, pero siento que personalmente, emocionalmente, algo se ha cerrado, se ha calmado, relajado. Había una ansiedad, una persecución de algo que no sé qué es, que de repente he dejado marchar, como el anillo de Frodo.
También están Laura Gómez Palma, Vilma, María Rodés, Alondra Bentley, Amparo Valle (tu madre) y Jeanette…
Jeanette es un cielo, y muy graciosa. Y tiene una voz… Todas tienen una personalidad brutal, pero Jeanette a los dos segundos de empezar a cantar sabes que es ella, y no solo por el acento, tiene un timbre muy personal y reconocible. PL

> “LEONOR WATLING TIENE UN SENTIDO DEL HUMOR MARAVILLOSO. ES UNA TÍA MUY LISTA, TIENE UNA COSA ASÍ COMO DE CHICO QUE ME ENCANTA”

COQUE MALLA

LO QUE ELLAS OPINAN

Annie B. Sweet ya conocía a Coque Malla de, claro, Los Ronaldos (como casi todo el mundo) y de un proyecto llamado La Orquesta Poligonera. “Es un personaje encantador, con un gran carisma. Conmigo siempre ha mostrado humildad y eso se agradece viniendo de alguien que es una estrella del rock desde hace décadas”, nos cuenta la malacitana.

LA NOCHE NO LA CONFUNDE

Hace cuatro años, la BBC pronosticó que Little Boots sería tan grande como Lady Gaga. Tras dejar la multi en la que debutó, vuelve con 'Nocturnes', un disco de pop electrónico inspirado en la fiesta y todo lo que la rodea. TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: ARCHIVO

Tuvo la suerte (o la desgracia, porque con estas cosas nunca se sabe), de figurar en la lista de promesas que la BBC elabora cada año. Little Boots estuvo entre los nuevos valores musicales a tener en cuenta para 2009, una selección en la que también figuraban La Roux, Lady Gaga y Ladyhawke. Era el año de las solistas del pop electrónico y, a juzgar por los resultados, la cosecha no fue mala. "Fue una de esas cosas que al principio te sorprenden positivamente, pero que enseguida colocas en el lugar que le corresponde. Es decir, lo olvidas junto a las consecuencias que conlleva, y te centras en hacer lo que quieres", cuenta Little Boots por teléfono desde Londres. Su verdadero nombre es Victoria Hesketh. Lo de Little Boots se lo inventó una amiga. "Ella decía que la idea le vino viendo 'Calígula', pero francamente, aunque nunca he visto la película de Tinto Brass, me parece que esa relación no existe. Yo creo que el mote me lo sacó simplemente porque tengo los pies pequeños".

Antes de ser Little Boots, Victoria formó parte de un trío femenino de indie electrónico. Se llamaban Dead Disco. No les dio tiempo a sacar más que unos cuantos singles, pero uno de ellos, 'Automatic', aunque no muy conocida, es una de las mejores canciones que ha dado el indie pop británico durante la pasada década. "No duramos mucho. Nos nos entendíamos entre nosotras. El sello discográfico ejercía mucha presión. Yo me veo más como una cantante pop y mis excompañeras tenían una vena más alternativa. No fue una época fácil". A raíz de su disolución, nació Little Boots. "No es un personaje, es más bien un proyecto que recoge mis ideas y mi actividad musical y todo lo que rodea a esta. Little Boots no soy yo, pero yo formo parte del proyecto. Soy su principal motor, de hecho soy el único motor [ríe]".

Little Boots en su mejor imitacion de Debbie Harry, la icónica líder de Blondie.

'Nocturnes' llega cuatro años después de su debut como solista. Es un álbum que recoge el testigo donde lo dejó su obra anterior. 'Hands' fue un disco con una serie de singles ('Remedy', 'New In Town') que establecieron su presencia en las listas, y que también contó con la garantía de estar apadrinado por tipos como Joe Goddard, de Hot Chip. A pesar de todo, la relación con la multinacional que la había fichado no fue buena: "En cuanto empecé a preparar 'Nocturnes', fui consciente de que no creían en mí y de que el apoyo sería mínimo. Así que comenzaron las negociaciones para que me dejaran ir y buscar otra discográfica. Son procesos desesperantes y muy aburridos. Lo más frustrante es que tenía hechas las canciones del álbum, pero no podía grabarlas hasta zanjar todo ese proceso". Las canciones del nuevo disco recogen las euforias y los bajones de esos cuatro años que siguieron a 'Hands'. "No es algo que estuviera buscando, no usé las canciones como un desahogo, pero esas cosas están ahí, en tu subconsciente, y acaban emergiendo a la superficie a través de lo que haces. Es solo cuestión de tiempo. Hay canciones alegres como 'Shakes' y 'Beat Beat' que no tienen nada que ver con eso. Otras, como 'Confussion', no tratan directamente sobre esas vivencias, pero sí están inspiradas por la frustración que viví durante esos momentos".

Botitas se va de marcha

Además de componer y pelear con abogados, Little Boots empleó parte de esos cuatro años en ejercer como dj. "Cuando terminé de grabar el álbum me di cuenta de que esa actividad había dejado su marca en el disco. Conocer nuevos clubes en diferentes ciudades, poner canciones, descubrir muchas nuevas. La noche es la gran influencia aquí, el tema invisible que cohesiona todas las canciones que hay en él. 'Nocturnes' trata sobre la noche, desde ese momento en el que te estás preparando para salir hasta que llegas a la fiesta y lo que ocurre mientras y después". Entre las influencias que se han filtrado a través de esas sesiones está la del house. "Ha sido una de las referencias de las que más me he nutrido. Aprendí mucho sobre el género y su historia, lo cual me llevó a conocer a fondo la música disco y sus raíces. Me fascinó descubrir cómo la música disco nació en Estados Unidos, en una época de represión. Las discotecas y su música se convirtieron en el ámbito en el que latinos, negros y gays podían sentirse libres. Fue una verdadera revolución musical". Andy Butler, capitoste de Hercules & Love Affair, empujó a Victoria a que profundizara en el género. "Le conocí tras un concierto que di en San Francisco. Salimos juntos esa noche y nos hicimos amigos. Después fui a verle cuando actuó en Londres. Se creó una química muy natural y el paso siguiente fue que colaborara en el álbum". Un álbum cuya producción firma Tim Goldsworthy, exsocio de James Murphy en DFA. "Fui yo quien le propuso. Es un músico al que respeto por su background experimental. Me daba miedo que me considerase demasiado pop, pero lo entendió a la primera". PL

> "LITTLE BOOTS NO SOY YO, PERO YO FORMO PARTE DEL PROYECTO. SOY SU PRINCIPAL MOTOR. DE HECHO, SOY EL ÚNICO MOTOR"

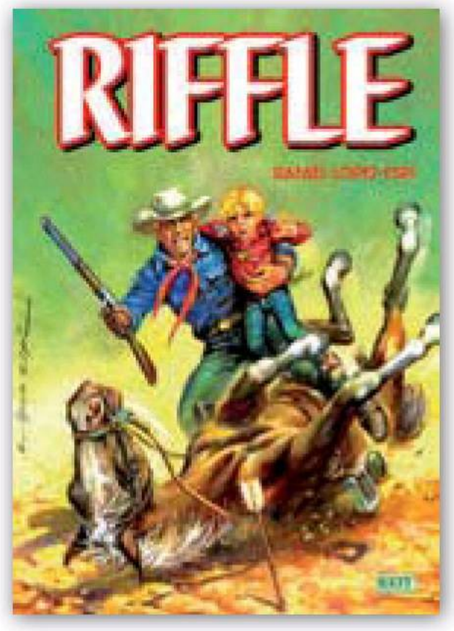
INDIE SUCKS

Inspirada por el lema que los rockeros reaccionarios usaron para atacar a la música disco en los 70, Little Boots dice que quiere hacer una camiseta que diga 'Indie Sucks'. "La electrónica es algo que le gusta a todo el mundo, aunque hagas rock. De hecho, yo creo que la electrónica no debería ser considerada un género. Es una herramienta", dice 'botitas'.

RELOJES INTELIGENTES

Llegan los smartwatches de Pebble, relojes de diseño futurista que pondrán lo mejor del smartphone en tu muñeca. Al conectar el reloj al móvil vía Bluetooth, recibirás todas las notificaciones de llamadas, mensajes, correo o actualización de redes sociales. Además, son sumergibles. Un *must have* para la playa o para la piscina.

www.getpebble.com



UN TEBEO DE VAQUEROS

"Es un cowboy viudo que va siempre con su hijita. Usa rifle, nunca pistola". Esta es la somera descripción que el dibujante López Espí hace de 'Riffle', un personaje que creó en 1960, con guión del legendario editor Josep Toutain. Ahora, Glénat publica todas las historietas del héroe en un tomo que huele a pólvora y a whisky.

www.edicionesglenat.es

UN HIDRATANTE EN FRASCO DE DESODORANTE, UNA TÓNICA EN BOTELLA DE JARABE, UNA CIUDAD DENTRO DE UN VIDEOJUEGO, UN TELÉFONO EN EL RELOJ, UNA BICI EN LA PARED...

CUELGA TU BICI

Que sí, que las bicicletas son para el verano y blablablá. Pero, si vives en un chiscón y no tienes trastero, ¿dónde las metes? La marca berlinesa de mobiliario de diseño Mikili contesta a esta pregunta con Kappô, un precioso soporte de madera que vale para colgar la bici, pero también como librería o como objeto decorativo. Una monada.

www.mikili.de

EL OLOR DEL ESPÍRITU ADOLESCENTE

Cada verano, todos volvemos a la adolescencia. Y queremos ligar, nadar, reír, beber y amar como si tuviéramos 15 años. Por eso, usamos perfumes como Hilfiger Man: aromas frescos, amaderados, como el jengibre recién cortado, el cardamomo, la mandarima, la piña, el ciprés, la lavanda o el geranio. El elixir de la eterna juventud.

www.tommy.com

HIDRATANDO, QUE ES GERUNDIO

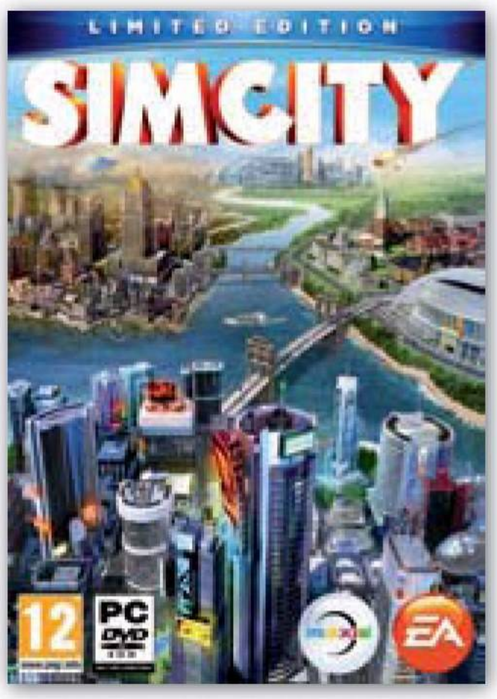
Calor, polución, viento, polvo... Si las inclemencias de la urbe te dejan la piel hecha un pergamino, una solución tenemos. Se llama Moisturising Face Cream y es de Men's System by Douglas. Se trata de una verdadera panacea hidratante que te cambiará la cara y te hará rejuvenecer un siglo. Como ir a Lourdes, pero sin vírgenes ni cirios.

www.douglas.es

SI YO FUERA RICO

¿Te corroe la sed de poder pero no tienes ni para pipas? Podemos arreglarlo: la última edición (limitada) del simulador urbano 'SimCity' te permite mangonear una ciudad a tu antojo: invertir, especular, subir impuestos, construir zonas verdes... Levanta tu propia metrópolis y conviértela en un paraíso o en un infierno. Tú decides.

www.simcity.com



LAS BRÚJULAS DEL NUEVO MILENIO

¿Tienes moto y facilidad para perderte? Pues tal vez te interese la nueva familia de GPS y dispositivos portátiles para Smartphone lanzada por la firma italiana GIVI. Una colección de vistosos accesorios que hacen más fácil la vida del motorista. Son impermeables, se sujetan como lapas y son compatibles con cualquier tipo de moto. Con ellos, al infinito.

www.givi.es

QUEMAR EL ASFALTO

Por enésima vez, vuelven los 80. Y se nota a la legua en las City Runner de Levi's, híbrido entre náutico y zapatilla de jogging de aquella ubicua década que hará furor este verano. Por su forro Chambrey estilo camisa, por sus suelas recicladas y reforzadas con costuras artesanales y por su original mezcla de colores. Ideales para patear puertos y ciudades.

www.levi.com

APRENDE A AMAR LA TÓNICA

¿Cómo? ¿Que tú también eres uno de esos que se resisten a la fiebre del gin tonic porque les sabe amargo? Pues eso es porque aún no has catado la tónica Jack Rudy Cocktail Co. Se trata de una bebida que se funde con la ginebra, convirtiéndola en una efervescente ambrosía con toques cítricos. Cuando la pruebes, no podrás beber sin ella.

www.jackrudycocktailco.com

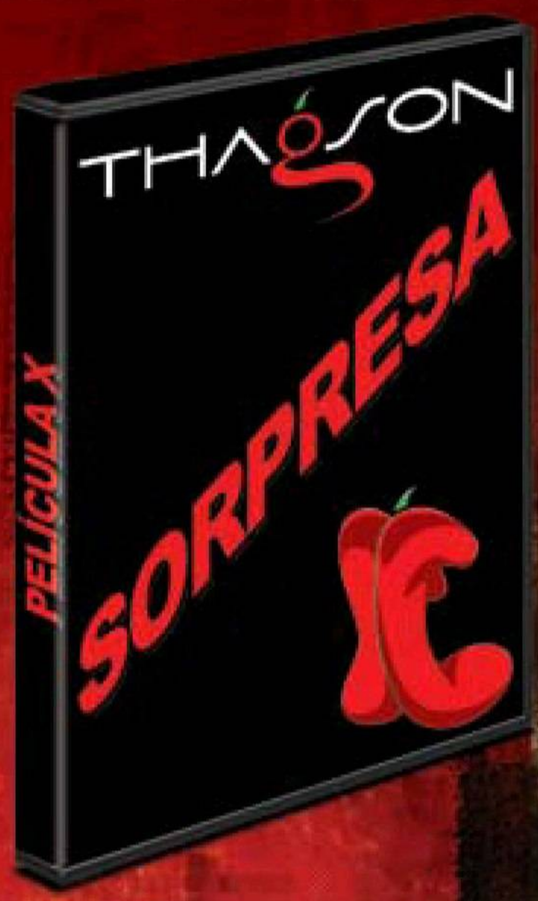
THAGSON DIGITAL MEDIA S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€ RED MOV. IVA incluido.

THAGSON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.



Las peliculas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

803 514 069
Te vas a poner caliente escuchando como me manoseo las tetas para ti

803 514 075
Soy tu zorrita telefónica, tremendamente viciosa y morbosa ¡Llámame!

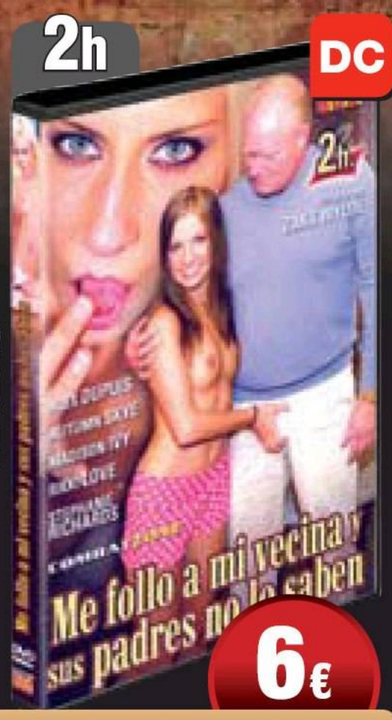
LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

HETERO — +4h — DC

6€

TOMANDO JARABE DE SEMEN
(260') DVD REF. 65738

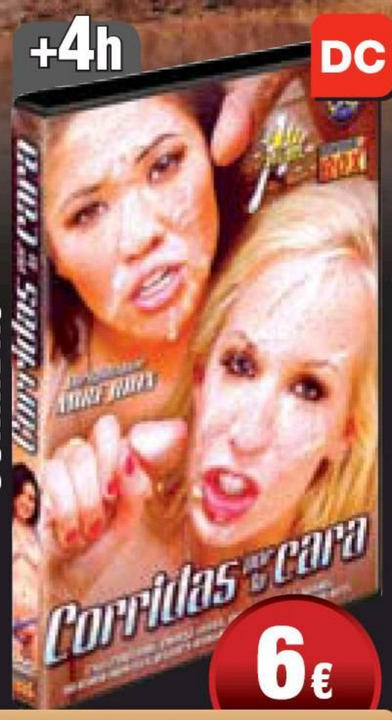
HETERO — 2h — DC



6€

ME FOLLO A MI VECINA Y SUS...
(120') DVD REF. 63877

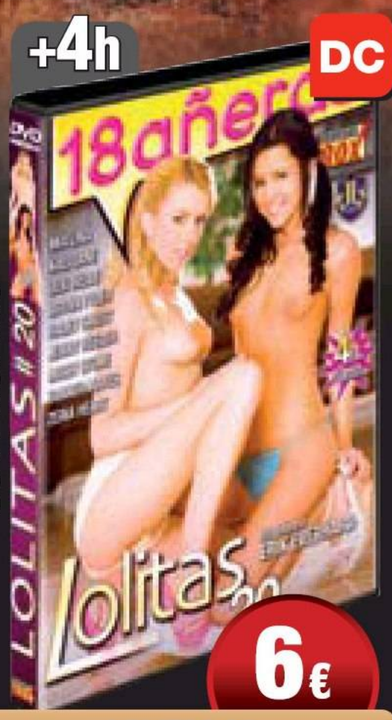
CORRIDAS — +4h — DC



6€

CORRIDAS POR LA CARA
(245') DVD REF. 65828

JOVENCITAS — +4h — DC



6€

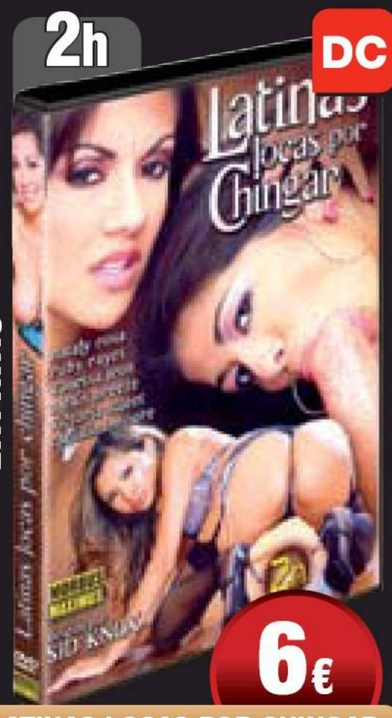
LOLITAS 20
(250') DVD REF. 65830

ASIÁTICAS — 2h — DC

6€

FORNICASIAN
(120') DVD REF. 65846

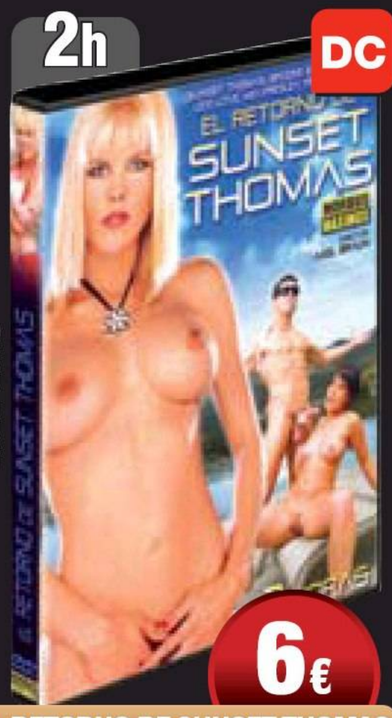
LATINAS — 2h — DC



6€

LATINAS LOCAS POR CHINGAR
(120') DVD REF. 65847

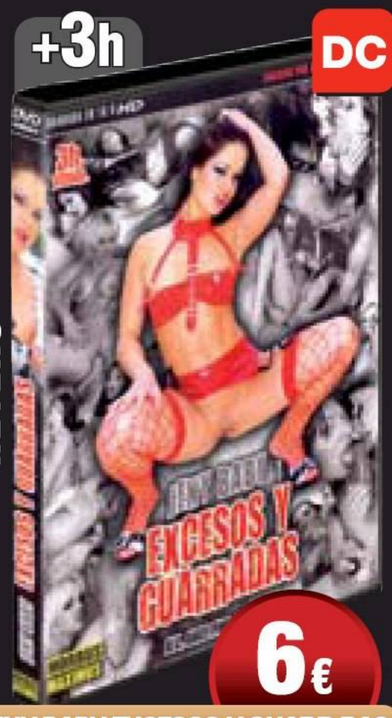
HETERO — 2h — DC



6€

EL RETORNO DE SUNSET THOMAS
(120') DVD REF. 65848

HETERO — +3h — DC



6€

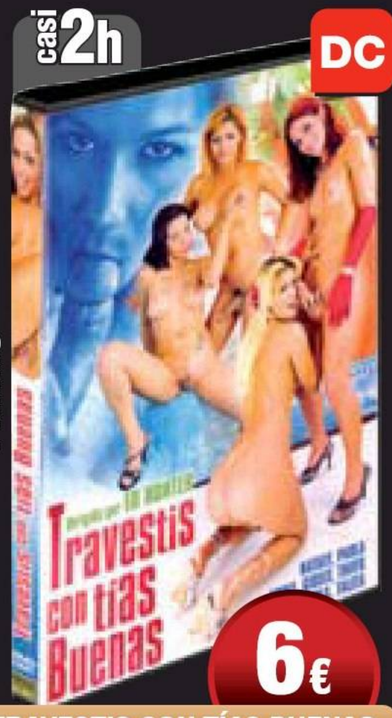
JENY BABY EXCESOS Y GUARR DAS
(190') DVD REF. 65849

HETERO — +2h — DC

9€

EXTREMADAMENTE BELLAS...
(150') DVD REF. 67171

TRANS — casi 2h — DC

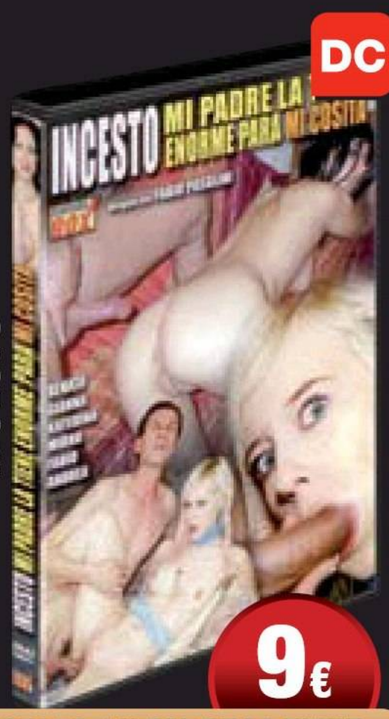


6€

TRAVESTIS CON TÍAS BUENAS
(115') DVD REF. 63935

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

INCESTO



9€

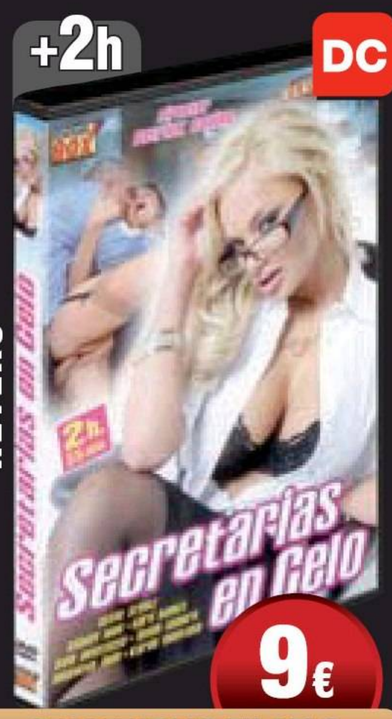
INCESTO: MI PADRE LA TIENE...
(90') DVD REF. 65060

HETERO

9€

MAMAS NEGRITAS
(155') DVD REF. 65061

HETERO



9€

SECRETARIAS EN CELO
(155') DVD REF. 65062

LÉSBICO

9€

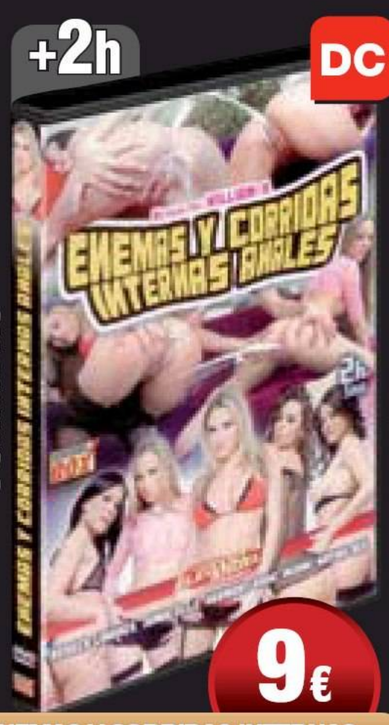
TENDENCIAS LESBICAS
(120') DVD REF. 65063

ANAL

9€

MI PRIMERA ENCULADA
(155') DVD REF. 65064

CORRIDAS



9€

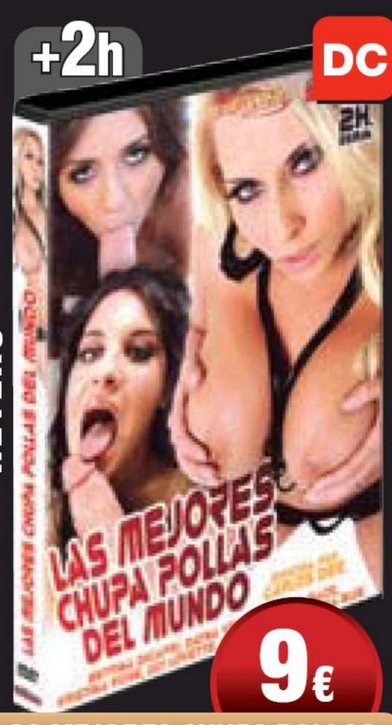
ENEMAS Y CORRIDAS INTERNAS...
(125') DVD REF. 65065

HETERO

9€

PATRULLEROS CORROMPIENDO
(190') DVD REF. 67204

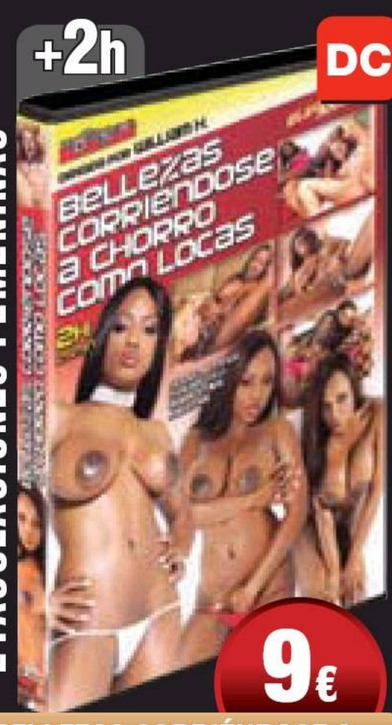
HETERO



9€

LAS MEJORES CHUPA POLLAS
(155') DVD REF. 67205

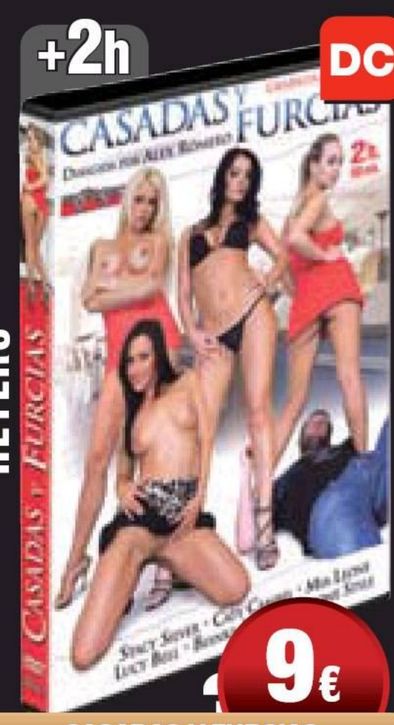
EYACULACIONES FEMENINAS



9€

BELLEZAS CORRIÉNDOSE A...
(145') DVD REF. 67206

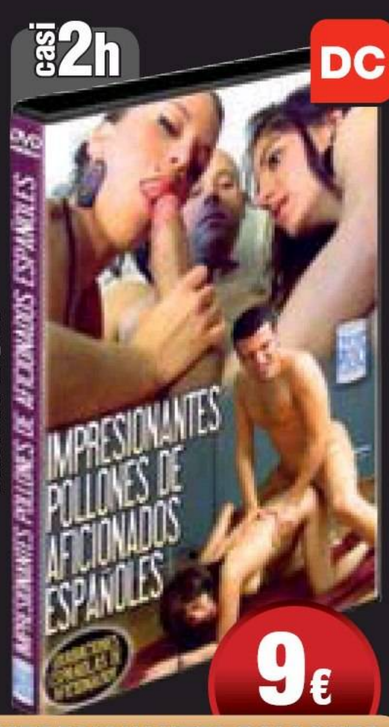
HETERO



9€

CASADAS Y FURCIAS
(150') DVD REF. 66289

AMATEUR



9€

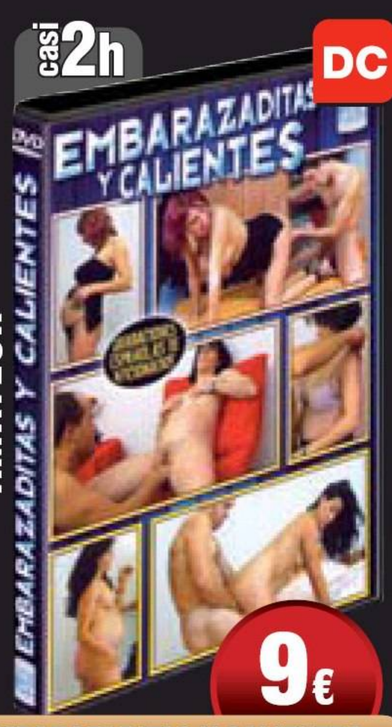
IMPRESIONANTES POLLONES
(110') DVD REF. 66231

AMATEUR

9€

INTERCAMBIO DE PAREJAS A LA...
(95') DVD REF. 66232

AMATEUR



9€

EMBARAZADITAS Y CALIENTES...
(110') DVD REF. 63936

TETONAS

9€

TETAS GORDAS Y POTENTES
(235') DVD REF. 67203

HETERO

9€

PRECIOSA Y MUY PUTA
(220') DVD REF. 65123

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO
a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2013/06
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla☐.
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....*Teléfono*.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....*Provincia*.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Caduca a final de: ☐☐ ☐☐

Firma Tarjeta

MAN & MIGOYA

PEQUEÑA HERMANA

WOMAN EXTREME

ESCUCHA SUS FANTASÍAS

91 204 09 99

91 204 10 03

ORGASMOS ESCANDALOSOS

¡AHORA LLAMADA LOCAL!

Maduritas calientes

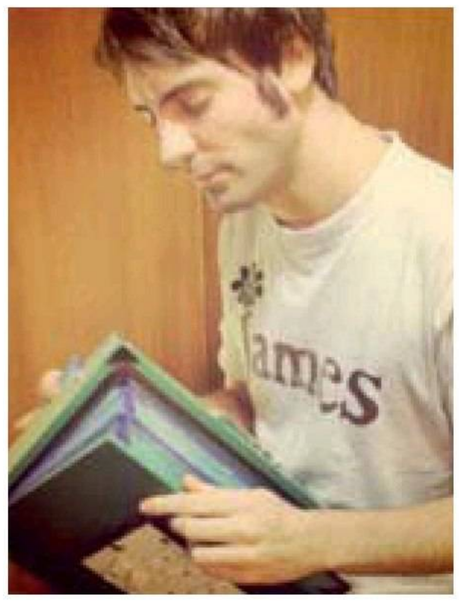
91 204 09 03

91 204 09 72

HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS

VICTORIA FLORES

LA NOCHE ES NUESTRA



EL MADRID INDIE DE GUILLE MOSTAZA

Al cantante y compositor del grupo Ellos le cuesta definirse: "No sé si soy músico, cantante, productor, actor ocasional o performer de coña, así que lo resumiré diciendo que soy un showman". Lleva media vida dedicada a la música y sus alicientes, es Piscis y colecciona tarjetas de crédito caducadas. Le gusta reír, la noche, las canciones emocionantes, el clima suave, la buena compañía y el salmorejo. Su último disco se llama 'Lengua viperina' y este es el Madrid que le gusta.

TIENDA LA METRALLETA

"He comprado cientos de vinilos en esta tienda. Me he pasado literalmente tardes enteras rebuscando en su amplia discoteca", recuerda Guille. Discos La Metralleta es una de las primeras tiendas de discos de segunda mano que aparecieron en Madrid. Se dedican a la compra y venta de películas y música en todos los formatos: CD's, vinilos, cassettes, DVD, cintas de VHS... Puedes encontrar obras descatalogadas, curiosidades, ofertas y piezas de coleccionista.

Plaza de las Descalzas, s/n (galería comercial).
Telf.: 91 532 52 24. www.discoslametralleta.es

RESTAURANTE EL PARADOR DE YESERÍAS

"Los éxitos los celebramos en la tasquita de siempre. Y a los fracasos también les damos su fiesta en este entrañable bar de barrio, uno de los locales que mejor me trata de todo Madrid", apunta el músico. Y es que en el Yeserías (en la foto, Santi Capote, compañero de Guille en Ellos) puedes encontrar un buen menú, un buen servicio, gente amable y un salmorejo muy rico. El parador cuenta con una pequeña terraza muy simpática, con buenas tapas y cerveza bien tirada.

Paseo de las Yeserías, 29.

CLUB TONY 2

Se trata de un bar con un piano de cola de cuatro metros sobre el cual la gente posa sus copas mientras escucha a otros cantar. Fundado en 1979, con su tenue luz amarilla y decoración retro, el Tony 2 te transporta a aquellos tiempos sin ni siquiera proponérselo. En este lugar único, el piano nunca deja de sonar: se lo turnan durante toda la noche dos pianistas con oído prodigioso, capaces de acompañar desde un chotis hasta una ranchera. Público muy diverso, desde señores de 70 años hasta jóvenes de 20. Abre sus puertas de nueve de la noche a seis de la madrugada, todos los días del año y su piano no cesa de sonar entre la medianoche y el cierre del local. "Si acabas la noche en este sitio es que te lo estás pasando la mar de bien: ambiente acogedor, piano de cola, buen servicio y estupendo horario", certifica Mostaza.

Calle del Almirante, 9.
Telf.: 915 320 011.

NOVEDADES

LA APERTURA DE LA TEMPORADA DE AMNESIA, LOS CÓCTELES MARIDADOS CON TAPAS DE LOS HERMANOS ADRIÀ Y EL ENÉSIMO INTENTO DE INSUFLARLE VIDA AL GAYXAMPLE

DISCOTECA
OPENING AMNESIA IBIZA

Amnesia es uno de los mitos de la escena ibicenca, (la inventó Antonio Escohotado) y abre sus puertas este seis de junio. Se mantiene en primera fila gracias a su personalidad y su especial visión de la cultura de club, que le lleva a contar con lo más especial y auténtico de la música electrónica. Este verano en sus tres salas y 30 barras, miles de personas podrán seguir las noches locas de Matinée, Together, Por Stars, Cocoon, Music On o Cream.

Carretera Ibiza a San Antonio, Km5 (Ibiza).
Telf.: 971 198 041.

COCTELERÍA
41 GRADOS

Esto va así: la pastelería decorativa es la nueva gastronomía, pero luego va y resulta que el pan es lo más. Y cuando andábamos dándole a los ocho cereales, nos enteramos de que la coctelería es el nuevo pan. Si es que hasta los Adrià le dan ahora al cóctel. Lo hacen en 41 Grados, adyacente a su célebre Tickets. Parte de la idea de maridar tapas y cocteles. Si te olvidas de que comiste la regular crepe de piña es que bebiste poco; si olvidas el enrollado de Joselito es que has bebido demasiado.

Avinguda Paral·lel, 164 (Barcelona).
www.41grados.es

RESTAURANTE
MARQUETTE

Situado en pleno Gayxaimple, su propuesta se basa en la cocina tradicional italiana en un ambiente informal y distendido, con ofertas en copas y la incorporación de Sergio Satanassa como imagen del local. L'Aperitivo de Marquette se celebra todos los martes de 20.30 a 23 h. Por solo 8 euros accedes a un fantástico buffet de platos típicos italianos y pizza artesanal. Además, Marquette continúa apoyando iniciativas culturales como el Festival de Cine Gay y Lésbico de Barcelona.

Diputació, 172 (Barcelona).
Telf.: 931 623 905.

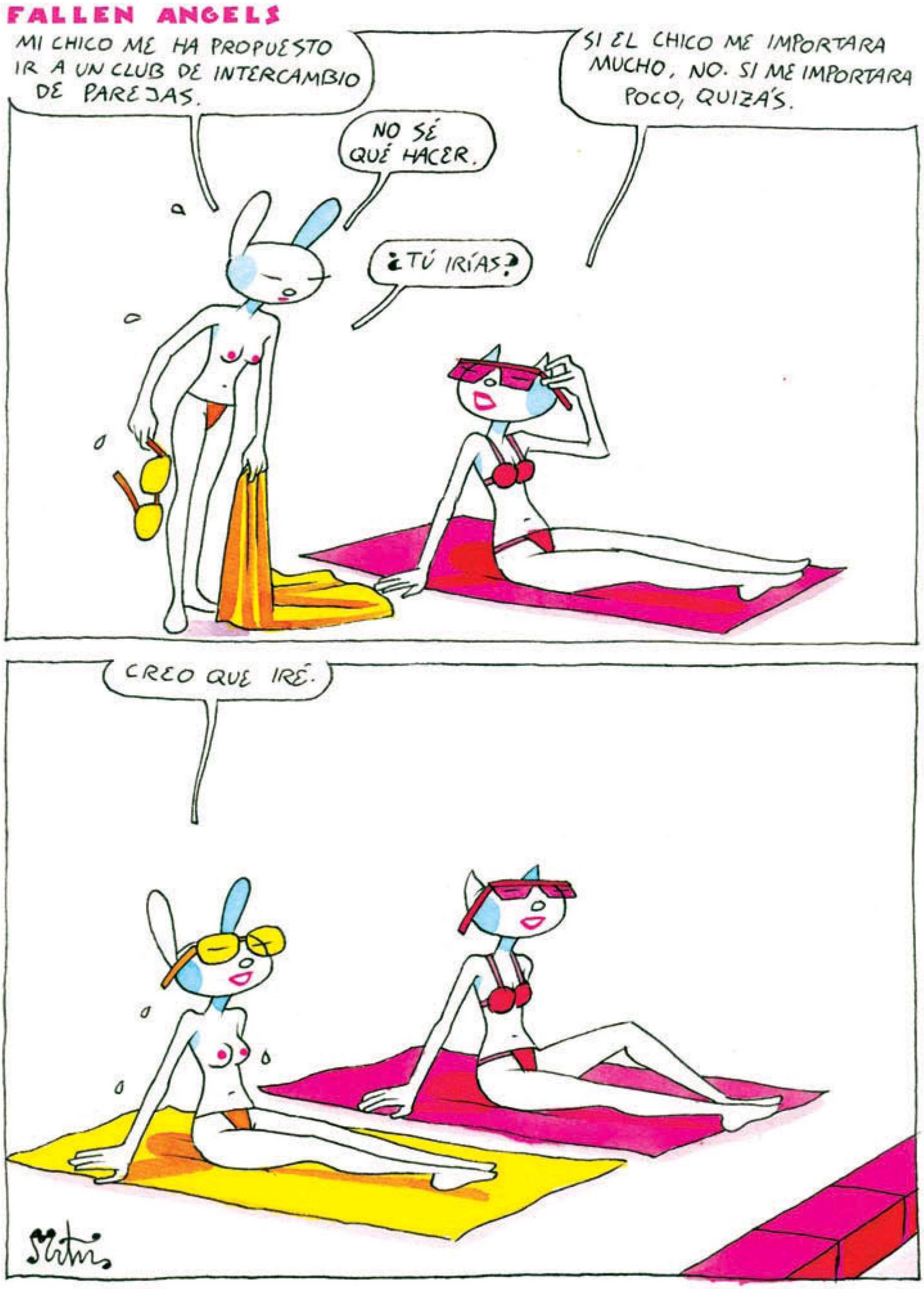
EN JULIO CON 'PL'...

PLACER EXXXTREMO

- ★ **TUS DELICIOSAS VECINITAS...**
- ★ TREINTAÑERAS ESPAÑOLAS INFIELES
- ★ GLAMOUR EXXXTREMO
- ★ LA MANSIÓN DE **NACHO VIDAL**- DÍA 25, **JESYKA DIAMOND**

...Y ADEMÁS
MELISSA EN...
SEX & FUN 39

Además de comprarte el número 2 de nuestra revolucionaria colección 'Placer Exxxtremo', el mes que viene podrás llevarte a casa, gratis con 'Primera Línea', una nueva entrega del DVD 'Sex & Fun'. Esta vez, con el desnudo futurista de la pin-up Melissa y el making-of íntegro y sin censurar de nuestra sesión de portada con Ana Marco y Raquel Abril. Eso, y nuestro habitual surtido de canales de sexo a la carta. Para no perdérselo.


FALLEN ANGELS
MI CHICO ME HA PROPUESTO IR A UN CLUB DE INTERCAMBIO DE PAREJAS.
NO SÉ QUÉ HACER.
¿TÚ IRÍAS?
SI EL CHICO ME IMPORTARA MUCHO, NO. SI ME IMPORTARA POCO, QUIZÁS.
CREO QUE IRÉ.

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

NICOLE ANISTON

Rubia natural, de formas rotundas y pechos descomunales, enérgica y fogosa. Así es Nicole Aniston, una pornostar que cautiva a primera vista. Además, tiene el morbo extra de ser una californiana de manual, con su punto sofisticado y pijo, su discreto bronceado ganado a pulso en las playas de Malibú y Santa Mónica, su adicción al fitness y su pasión un tanto freak, según confiesa ella misma, por el naturismo y la vida sana.

Nicole debutó en el porno a los 23. Desde entonces, cada una de sus escenas ha rozado la perfección. Lo hace todo, de escarceos lésbicos a orgías y tríos, y ha noqueado ante la cámara a alguno de los más aguerridos acróbatas sexuales del planeta. Su belleza y su glamour la han llevado a posar para las ediciones internacionales de revistas masculinas como 'Playboy' o 'Penthouse', e incluso ha sido la PET 2012 de la segunda de ellas.

Este mes, Nicole y sus curvas de escándalo te esperan en la primera entrega de la nueva colección 'Placer Exxxtremo'. Junto a la cinta que ella protagoniza, 'Chochitos peluditos, sedosos y calentitos', encontrarás los momentos más calientes de 'La mansión de Nacho Vidal', la sección habitual de sexo amateur español y una Zona Bizarra solo apta para los más atrevidos.

Por Miquel Àngel Tasso.

NICOLE ES UNA RUBIA CALIFORNIANA DE MANUAL. ADICTA AL FITNESS Y ATLETA SEXUAL DE CATEGORÍA CASI OLÍMPICA, ESTE MES TE HARÁ DAR VOLTERETAS

Carbonell, la mar de feliz con el disco que estrena y promociona.

PABLO CARBONELL

"YO PUSE A ESPERANZA AGUIRRE 'EN EL CANDELABRO"

El hombre que lideró Toreros Muertos, estuvo en 'La bola de cristal', lo petó en el primer 'CQC' y se regeneró para solaz del público familar en 'Hospital Central' no ha venido a hablar de su disco. Él y Toni Rovira departen sobre la libertad, las fotos feas y Esperanza Aguirre. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

No te veía desde hace unos diez años, cuando estabas aún en 'Caiga Quien Caiga'. ¿Qué tal estás, Pablo?

Muy bien. Y sí, recuerdo que era una época en la que yo hacía muchas cosas. Televisión, teatro… Bufff…

Siempre has sido un hombre muy versátil. ¿Dirías que haces lo que quieres?

Todo lo que hago intento hacerlo bien. Por ejemplo, para mí, este es el primer disco que grabo en solitario, y tiene dos canciones románticas. Creo que es mi mejor disco.

¿Cuánto tiempo has dedicado a trabajar en él?

Lo he hecho en mis ratos libres, y eso que no tengo muchos. He tardado tres años, pero como la compañía soy yo y me lo pago yo, pues he hecho y deshecho a mi antojo. He publicado 1.000 copias y las he comprado todas yo.

Eres de Cádiz, te has criado en Huelva y ahora vives en el campo. Vuelvo a repetir: haces lo que quieres…

El campo tiene algo especial. Quiero aclarar que sí que soy de Cádiz, no de Huelva como dicen en muchos sitios. Has acertado, no como dicen, por ejemplo, en la Wikipedia…

Tienes un magnetismo especial. Conquistaste hasta a Esperanza Aguirre en 'Caiga Quien Caiga'.

Yo, la verdad es que vi que me miraba con ojos de 'cordera degollada'. Me lo pasaba muy bien en el programa. Supongo que también me tenía cariño y la puse en el 'candelabro'. De reportero, no recuerdo ninguna mujer que se me resistiera. Nunca he sido un conquistador, soy un tío muy normal, dicen que pícaro.

¿Qué me dices de la foto que aparece en la carátula del disco 'Canciones de cerca'?

"EN LA TELE, ESTE AÑO SOLO HARÉ 'PASAPALABRA'. EN EL CINE YA NO ME COMPRAN NI LOS GUIONES. QUERÍA HACER LA SEGUNDA PARTE DE 'ATÚN Y CHOCOLATE' Y LLAMARLA 'BETÚN Y CHOCOLATE'"

Es la foto más lamentable que me he sacado últimamente. Me hacía gracia pensar que la gente pone siempre en sus discos su mejor foto. Pues yo, satirizando de nuevo, pensé que era la foto apropiada. Cuando me la hice, pensé que esta era la cara del ciudadano medio de la zona euro.

¿Ya no haces nada en televisión o en el cine?

Este año creo que solo haré 'Pasapalabra'. En el cine, ya no me compran ni los guiones que escribo. Quería hacer la segunda parte de 'Atún y chocolate' y llamarla 'Betún y chocolate'.

Pero tienes un extenso currículum en los medios, ¿eh?

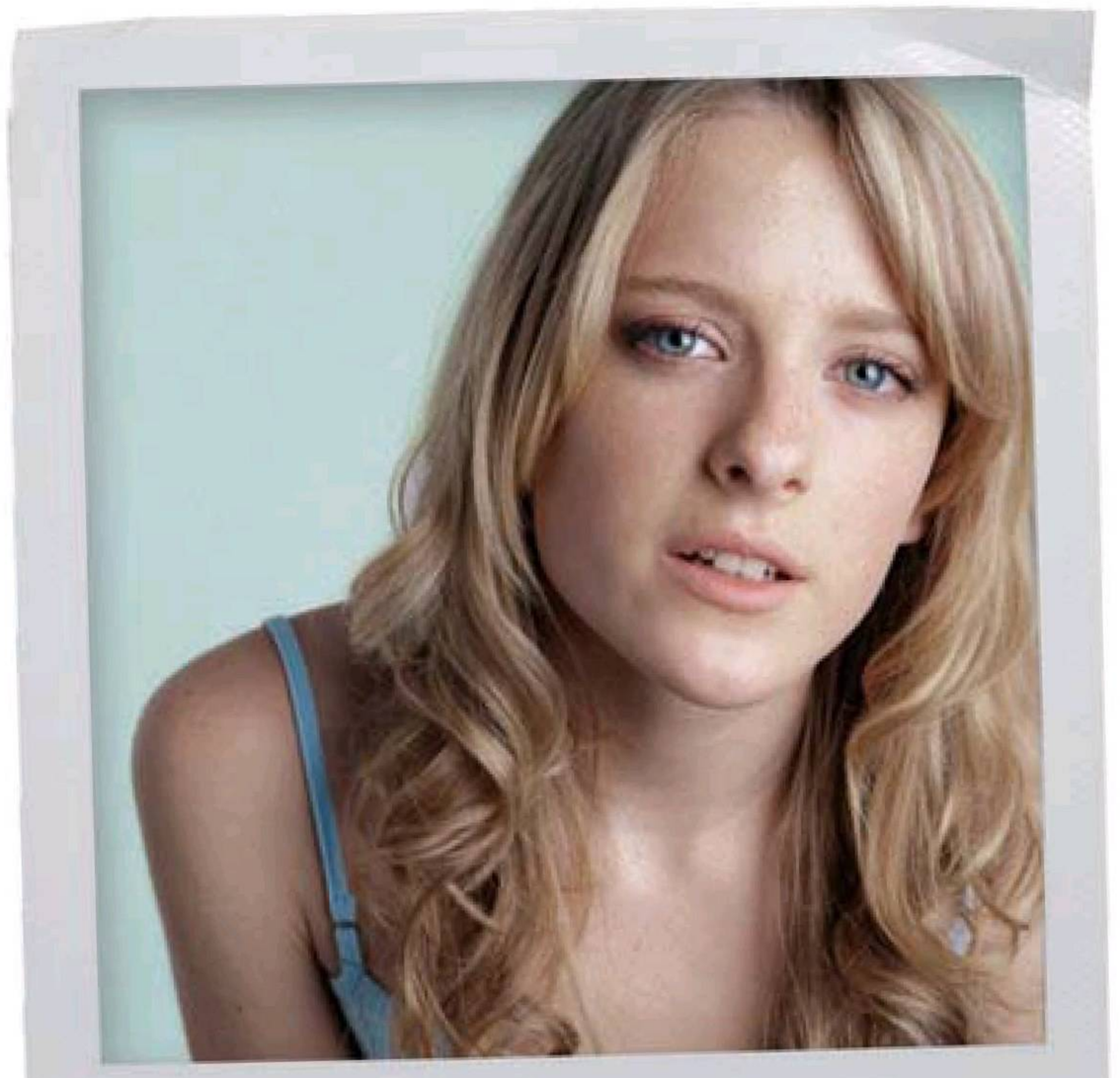
Mirando el pasado me veo y pienso: ¡Qué poca memoria tenía antes! Me inventaba los diálogos. Un ejemplo claro es en 'La bola de cristal'.

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h. www.25televisio.com PL

AQUÍ TE PILLO

ALMA DE GROUPIE

Dicen que basta con colgarle una guitarra a un poste telefónico y rápidamente aparecerá una mujer que quiera acostarse con él. Eso sí, desde que la música de baile es el nuevo rock, dicen que los dj's tocan más pelo que los ginecólogos. ¿Será cierto? Ante la duda, nos lanzamos a la calle para darte pistas sobre si debes comprarte una mesa de mezclas o una guitarra...



Ariadna Vallès

EDAD: 30 / TRABAJO: MODELO

¿Tienes alma de groupie?
La verdad es que de pequeña estaba locamente enamorada del cantante de Blur. Ahora está algo estropeado.
¿Jamás has pasado de la fantasía a la acción?
Qué va. Una vez, en un concierto de un grupo desconocido, el guitarrista me tiró los trastos. Sobre el escenario me hacía gracia, pero sin guitarra era horrible.
Pero tú te mereces más. Al de Blur como mínimo...
¡Exacto!
¿Tienes alguna amiga que haya consumado con un músico?
Una estuvo con un dj, sí... Acabó incluso saliendo con él una temporada.
¿Y qué pasó?
Pues que el tío era un pesado. Ponía música todo el rato. No había forma de ver ni el telediario en aquella casa.

Mira G. Pascual

EDAD: 28 / TRABAJO: ADMINISTRATIVA

¿Cuando ves a alguien en la cabina del dj, te entran unas ganas locas de llevártelo a la cama?
Pues no, la verdad.
¿Y alguien con una guitarra sobre un escenario?
Tampoco.
O sea, que no tienes alma de groupie...
¿Qué es eso?
Alguien que tiene tendencia a encamarse con músicos...
Bueno, Pablo Alborán es mono.
Ese le gustaría a tu madre, ¿no? Igual os lo tendríais que repartir.
Eso que dices es una asquerosidad.

Sara Vílchez

EDAD: 24 / TRABAJO: MAQUILLADORA

¿Tienes alma de groupie?
Me ponen un poco los dj's, la verdad.
¿Incluso Kiko Rivera?
Joder, sí, lo siento. No tengo remedio...
Cuando solo era el hijo gordo de la Pantoja...
También me hacía gracia, pero ahora que pincha, pues como que me tiene loquita.
¿Es importante la música que pincha para que te lleve a la cama?
Hombre, te diría que sí, pero la verdad es que tampoco discrimino demasiado.
¿Los cantantes también te van?
No me gusta dispersarme. Lo mío son los dj's.

Sofía Ros

EDAD: 38 / TRABAJO: EMPRESARIA

¿Cuando ves a alguien en la cabina del dj, te entran unas ganas locas de llevártelo a la cama?
Pues no, yo soy más de grupos de rock.
Un ejemplo...
Mira, solo te diré que aún me quedan cuatro o cinco años para convencer a Bono de que me haga un hijo.
¿Dónde te ves con más posibilidades de abordarlo, después de un concierto o en una aldea africana azotada por la hambruna?
En una aldea. Juntos ayudando a salvar el mundo de día y fornicando como locos de noche.

Todo está permitido. Las tías mas guarras.
Tu pones el límite...

803 44 44 69

Precio max. red fija 1.21 e/min red móvil 1.57 [illegible] incluido. +18 años Maas Comunicacion Apdo.3328 29010 Malaga

+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,21€/min. Red Mov: 1,57€/min. CALL HOUSE, SL Apdo.Correos 18220.28080 Madrid.

+18 años. Nº de atn cite: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

Bagdad

NIGHT-CLUB

ESPECTACULAR:
CRISTHAL CHERRY

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

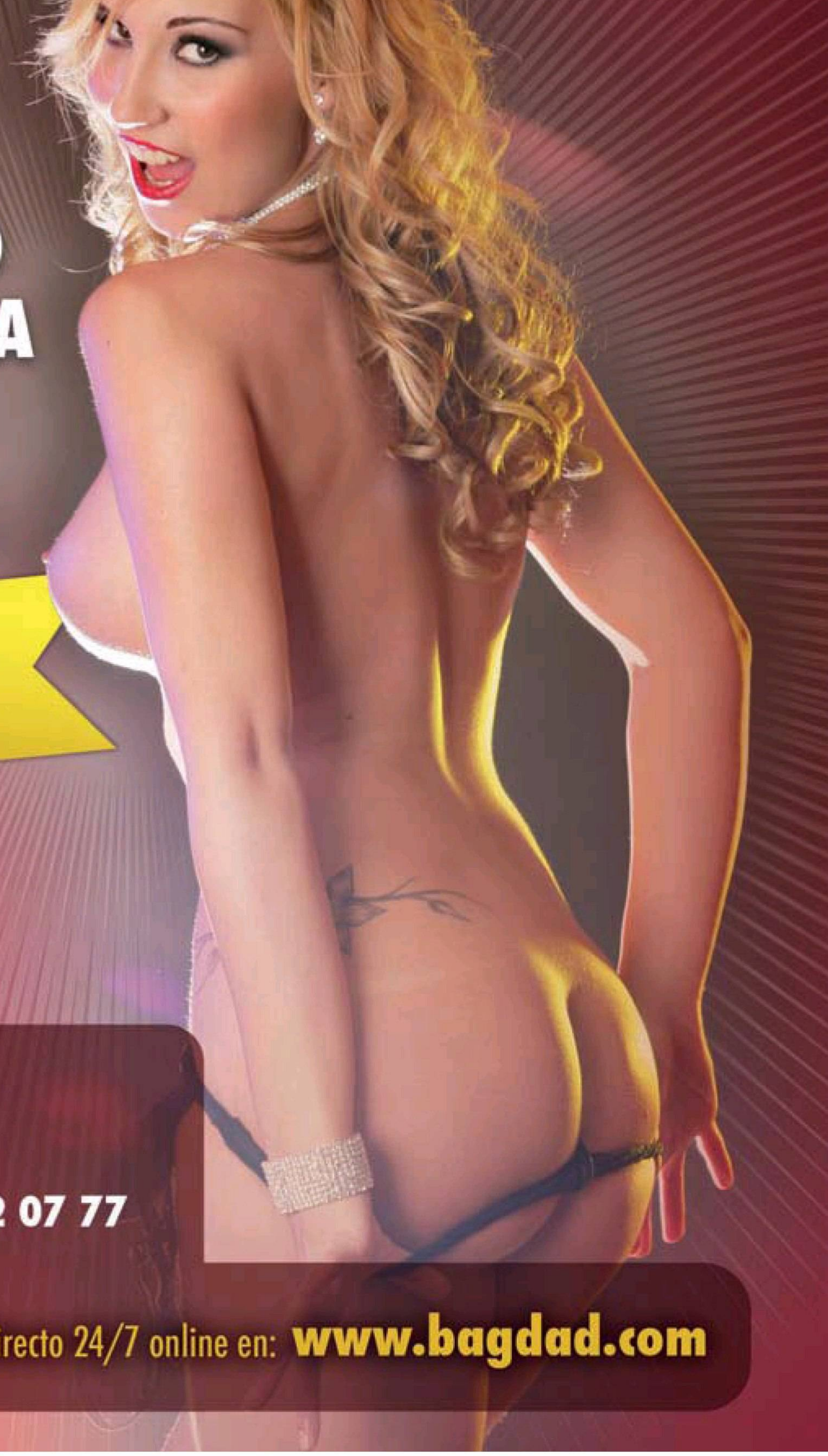
- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW ★

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

DE 23:00 A 5:00

Quieres ver más?



SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**